

CANTO

DI GIOVANNI PETRALOYSIO
D A P A L E S T I N A

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
A Q V A T R O V O C I .

Nouamente posto in luce .

CON PRIVILEGGIO.

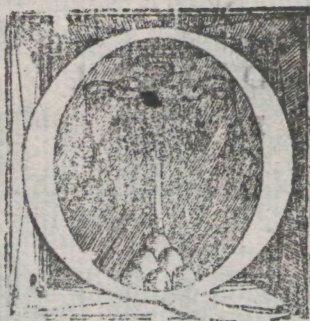
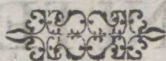


IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V I .

A

MO MO
AL'ILLEVSTRISS. ET ECCELL.
S. GIVLIO CESARE COLONNA
PRINCIPE DI PELESTINA ET C.



Vanto men degne stimol' opere mie, che siano vedute, & honorate dal mondo, tanto piu consiglio, e sprono me stesso a dedicarle al chiaro nome di V. E. Illustrissima, non perche a lei cose di si poca stima si deuino (che anzi le maggiori e migliori del' altre sono di gran lunga diseguali al merito suo) ma accio tutti apertamente veggino quanto lume possa dare a l'oscurita l' Illustrissimo nome suo, e di che valore sia la bontà di lei, la quale poco mirando alla picciolezza del dono, suole piu tosto abbracciare la candida prontezza dell' animo di chile dona. E tanto più le deue piacere stringer veramente questi miei frutti, quanto che le vengono portati maturi già, da chi per natura viue fidelissimo vassallo di V. E. Illustriss. e per elettione deuotissimo seruidor di lei. Ella dunque gli prenda ricordo uole della benignità sua, e della seruitù mia, & in vn punto aggiunga ne l' accettargli, & à me luce, & à se nome di vero, & honorato albergo d' ogni più bella virtù. E con questo fine pregandole dal Sig. Iddio ogni vero contentò, le bacio humilmēte le mani. di Roma alli 26. Marzo 1586.

Di V. Eccellenza Illustrissima.

Fidelissimo Vassallo & humilissimo Seruitore.

Giouanni Petraloyfio Prenestino.



O si la fama scriua In sempiterni marmi Co-



fi la fama scri ua In sempiterni marmi Questi ch'io sacro a



voi Questi ch'io sacro a voi miei rozzi carmi Come piu ardenti e



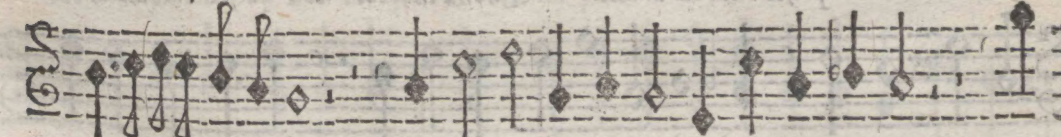
vi La virà vostra La virtù vostra ogn'bo-



ra sen vola al vago regno de l'auro ra Ch'io men'andò



del vostro nome adorno del vostro nom'adorno Da due na-



sce a doue more il giorno Ch'io men'andrò Da



doue nasce a doue more il giorno Da doue nasce a doue more il g'rn



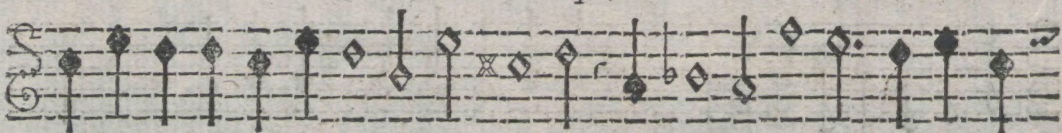
'Vn sguardo vn fa beato vn fa beato Hor qual fos.



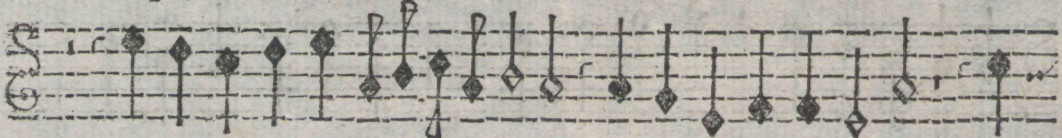
se il mio stato Hor qual fosse il mio stato Amanti vdi te A-



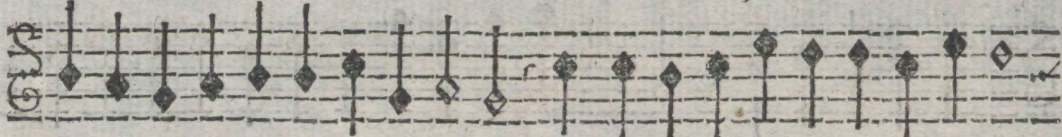
manti vdi te Quana' inuolai con queste labbia ardite Quand' inuo-



lai con queste labbia ardite Vn dolce vn dolce abi nol vò dire



Ch'ella non sen'adi re Ch'ella non sen'adiri Quan-



d'inuolai con queste labbia ardite Quand' inuolai con queste labbia ardi-



te vn dolce y abi nol vò dire Ch'ella non sen'a-



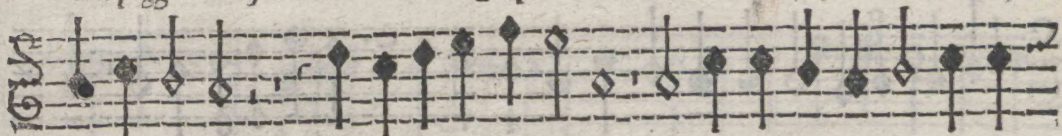
di re Ch'ella non se ne adi re.



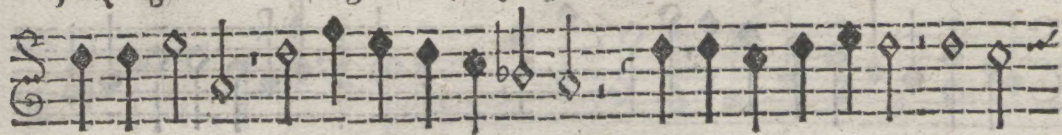
Mor ben puci tu horma i Amor Far.



m'il peggio che sai e per mio danno Vfar ogn'arte ogni tua



forz'e'nganno ogni tua forz'e'nganno Che dei passati errori Pen-



tito sono e de miei mal spesi anni che m'apportarò sol doglia et



affanni ond'hor che ne son fuori Viuromi in liberta poi



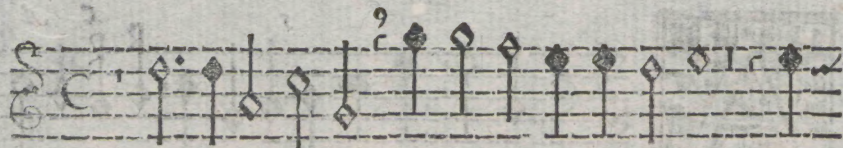
che'l tuo sirale E la face ver me po.o ti vale Che da



te ben ne mal piacer ne guai piacer ne guai Non vò sperar ne



piu temer gia mai Non vò sperar ne piu temer gia mai.



Artomi donna e teco lascio il core Ne



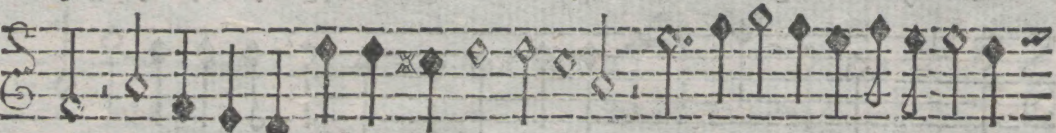
col partir ancor piglio partita Anzè con la tua vnita Re-



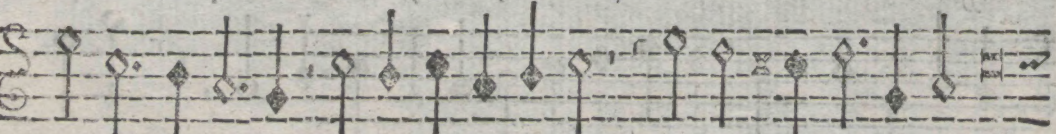
sta l'anima mia Ma se trà piedi mi porrò la vi a Ma



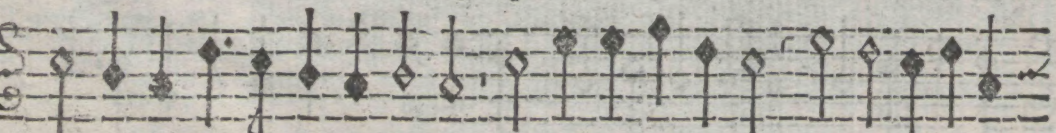
se trà piedi mi porrò la via Questo fial mio marti re Che col por-



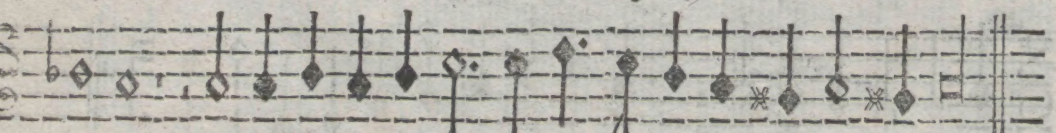
tir Che col partir non mi potrò partire o dolor da mori-



re da morire Partirmi senza cor e restar teco L'alma



che pel dolor non vuol star meco Partirmi senza cor e restar teco



L'alma L'alma che pel dolor non vuol star me co.



8

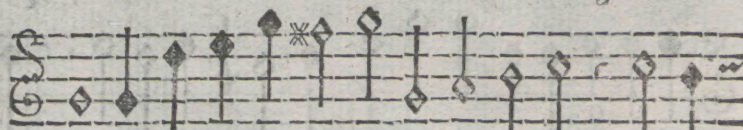
7

CANTO



Eramente in Amore

Mortal è ogni do-



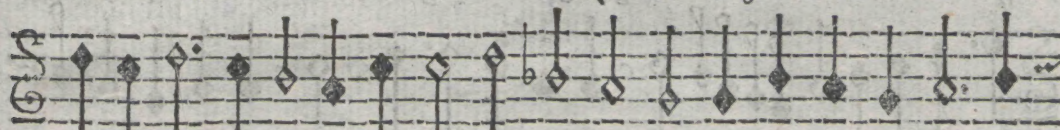
lore ma lontananza

Dal caro ben ogni



martir auan

za Chi la sua donna vede Di-

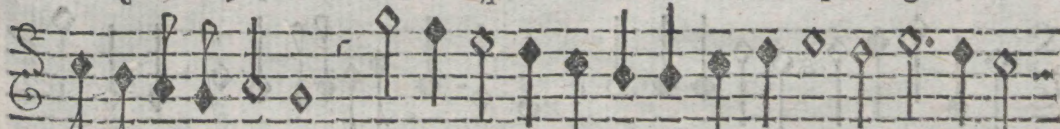


nanz a se presente

Può ben sperar

mercede

Ma quand'egli fia ab-



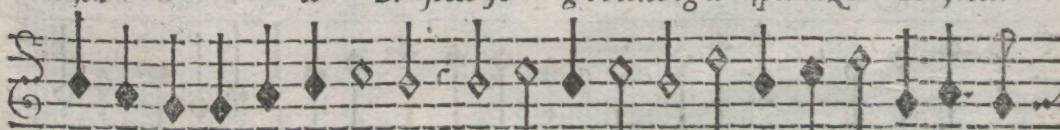
sen

te

Di soccorso

gli è tolto ogni speranza

Di soccor-



so gli è tolto ogni speranza

L'absentia adunque

ogni martir auan-



za L'absentia adunqu'ogni martir

L'absentia adunque

ogni mar-



tir auanza

ogni martir auan

za.



Ioia m'abond'al cor tanta e si pura tanta e si pura



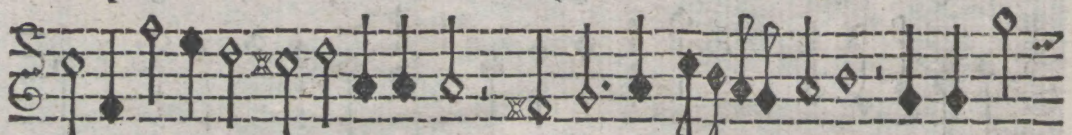
Tosto che la mia donna scorgo et miro et miro Ch'in vn momento ad ognia



spro martiro martiro In ch'ei giacesse lo ritoglie e fura Et s'io potessi vn



di per mia ventura vn di per mia ventura Queste due lu



ci desiose in lei fermar quant'io vorre i Sù nel ciel



non è spirto si beato Con ch'io cangiassi il mio felice sta-



to Con ch'io cangiassi il mio felice stato Sù nel ciel non è spir-



to si beato Con ch'io cangiassi il mio felice sta to.



9

CANTO



Onna gentil quando tal'hor degnate quando tal'hor degnate



Lieta venir tra l'altre Donne belle Sembrate il sol tra le minori stel-



le Altra gratia da voi lasso lasso non voglio Se non che quando spin-



to Se non che quando spinto dal desi o A vederui tal volta A ve-



derui tal vol ta venir soglio venir soglio De post'ogn'ira De



post'ogn'ira De post'ogn'ira et ogni duro orgoglio Gli occhi pien di pietà-



te E'l bel viso tal'hora mi mostrate mi mostra te Gli occhi pien di pie-



tate E'l bel viso tal'hora mi mostrate mi mostra.

I ² C

O douea, ben pensar mi Che tor me la douea o tempo o la co

o tempo o loco Perch'ogn'estremo ben sol durar poco Estremo era'l mio

ben ch'ad'hora ad'hora Di madonn'haueno io Vn si pietoso Vn si dol-

ce ascoltar mi Hor potrà ben lagnar mi Che da me sol hoime hoime farranno in-

e se Queste dolenti mie parole ogn'hora Deb partenza crudel fa al-

The musical notation is written on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of notes, many of which are beamed together in groups of four or six, creating a rhythmic pattern. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The lyrics are written above the staff, aligned with the notes. The text is: "e se Queste dolenti mie parole ogn'hora Deb partenza crudel fa al-". The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

men ch'io mora Prima che veder mai Quel che s' che vedrai E

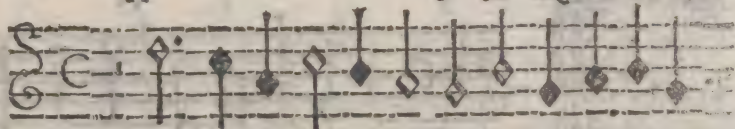
quest'è'l mio dolor quest'è'l mio foco Ch'io g'uscio di mente a poco a po-

Ch'io gliuscirò di mente a poco a poco a poco a po co

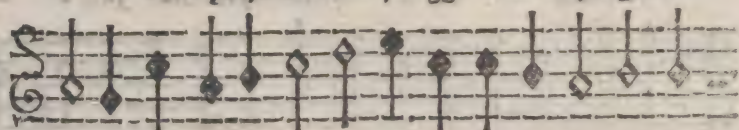


II

CANTO



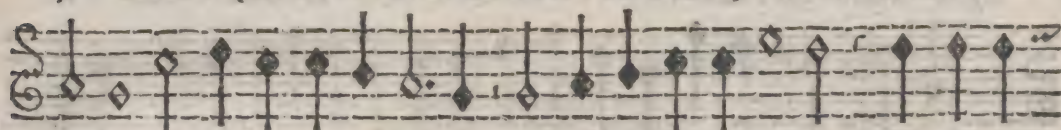
El pensier che mi strugge Com'è pungente e



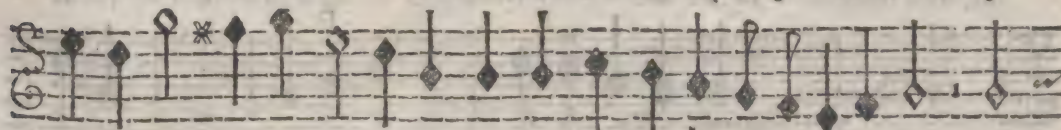
saldo Così vistsse d'un color conforme Fero



se C'hauria parte del caldo del caldo Et destario si amor la deue hor



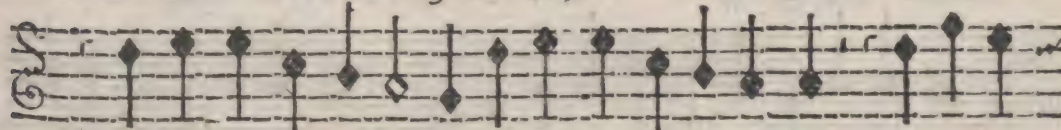
dorme Men solitarie l'orme Foran de miei pie lossi Per campa



gn'e per callie per colli Men gl'occhi ad ogn'hor mol li Ar



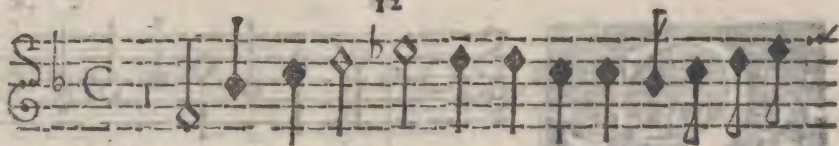
dendo lei che come giaccio stassi Et non lassain me dramma



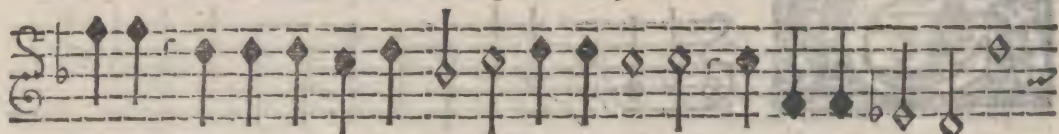
Che non sia fuoco e fiamma Et non lassain me dramma Che non sia



fuoco e fiamma Che non sia fuoco e fiamma



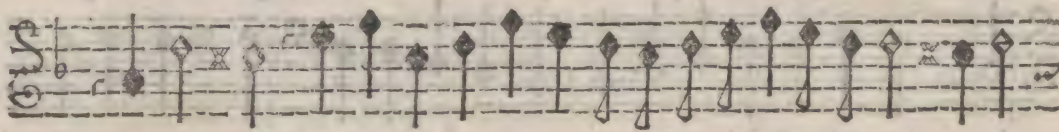
Hi dunque fia se voi donna non se



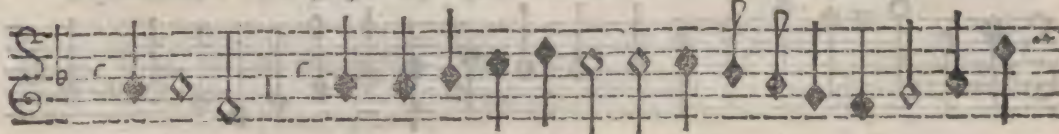
te Che rendail guidardon del mio seruire Poi c'ha somers'amor



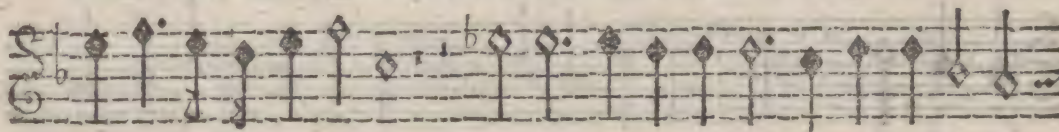
pietate in L'hete Et vu l'vederm'abi lasso me peri re



Mi taccio et so che voi m'intende re te



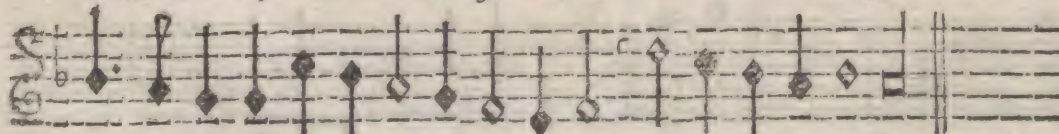
Mi taccio Quel che verrebbe il cor ma nel sa dire ma



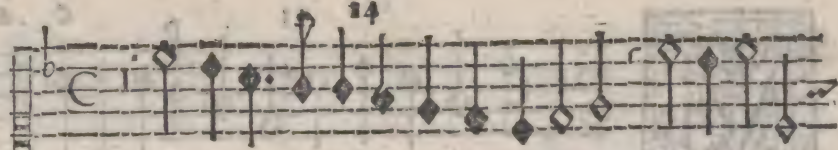
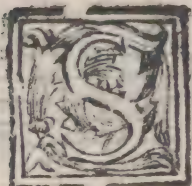
nol sa dire Però che pel dolor mi vergo meno



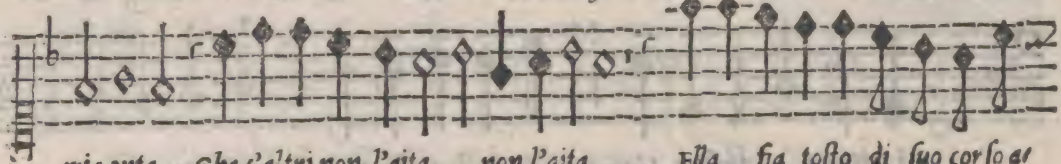
Merce del fuoco ch'io nudrisko n seno Merce del fuoco ch'io nu-



drisco in seno ch'io nudrisko in se no ch'io nuarisco in seno.



I è debile il filo a cui s'attiene La grauoſa



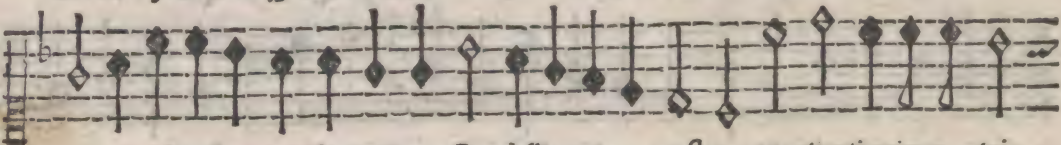
mia vita Che ſ'altri non l'aita non l'aita Ella fia toſto di ſuo coſo aſ



riuua Però che dopo l'empia di partita Che dal dolce mio bene



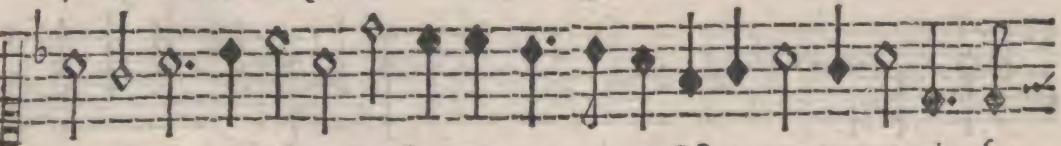
Feci ſol vna ſpene E ſtato infin'a qui cagion ch'io vi



ua Dicendo perche priua Sia dell'amata vſta Mantient' anima tri



ſta Et a piu lie ti giorni o ſel perduto ben



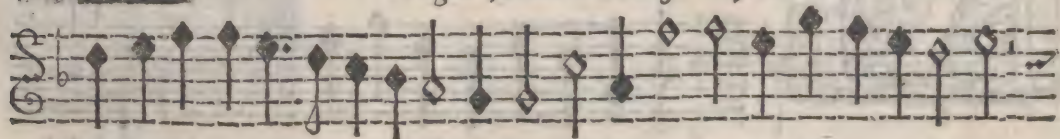
mai ſi racquiſta Queſta ſperanza mi ſcienne vn tempo mi ſo



ſcienne vn tempo Hor vien mancando e tropp'in lei m'at tem po.



Vaghi fioriet l'amorose fron de I



Vaghi fiori et l'amorose frende Et l'herba et l'aria a'trui diletto danno



Porgon riposo gli antri ex pia cer l'onde et piacer l'onde



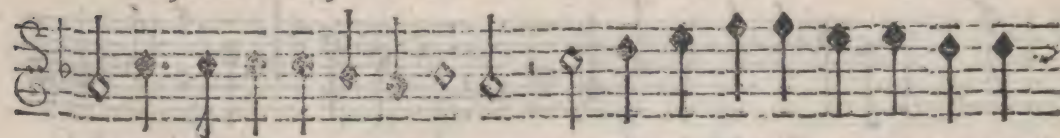
Leuano l'arme et gl'archi ogn'a spro affanno L'ombra soa-



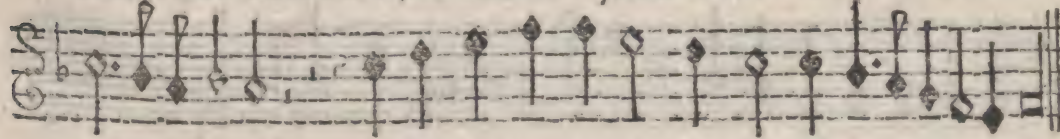
u'al cor dolcetz infonde Fuggir le graui ang-scie l'a-



ure fanno Lasso me che mia vita non restaura Lasso



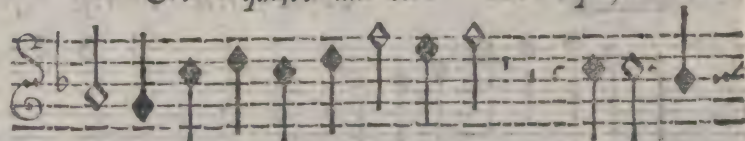
me che mia vita non restaura For frond herb'aria antr'ond'arm'arch'em-



br'au ra Fior frond' herb'aria antr'ond'arm'archi ombr'au ra



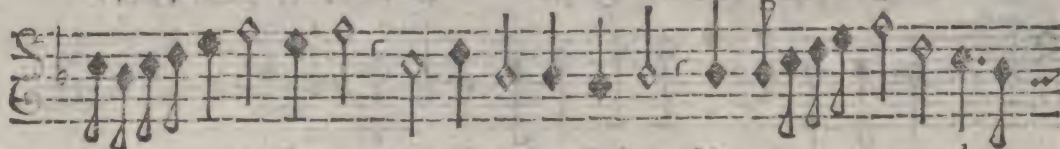
O è quasi il mio core Morè quasi il mio



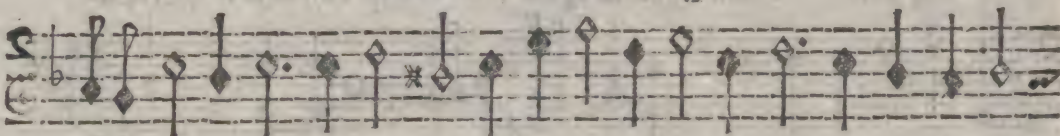
core Quandola bianca mano Mi diede bai-



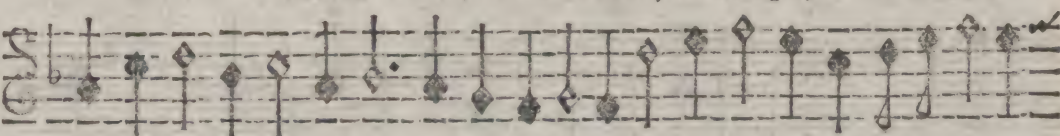
me pian piano Fior ch'in vece d'odor Fior ch'in vece d'odor spira



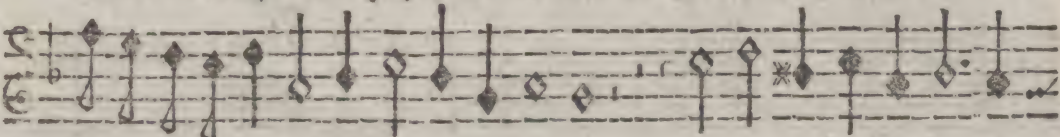
ua ardore Fior ch'in u ce d'odor spira ua ardo-



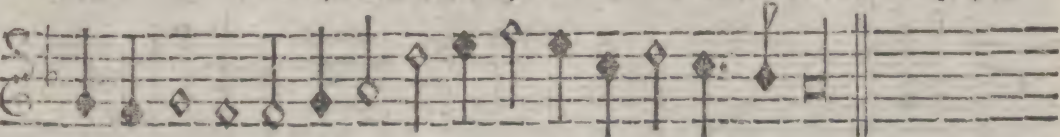
re Hor s'un bel fior Hor s'un bel fior m'ha quasi il cor distrut-



to H r s'un be' fior m'ha quasi il cor d'strutto Che faria'l dolce frut-



to Che faria'l dolce frutto Hor s'un bel fior m'ha quasi il



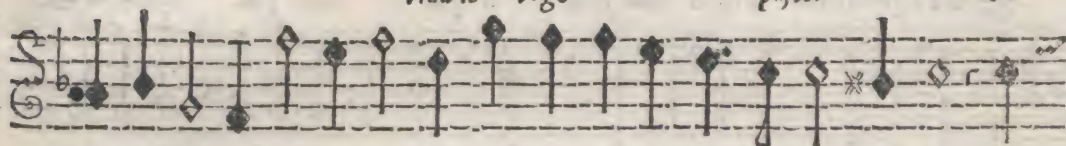
cor d'strutto Che faria Che faria'l dolce frutto.



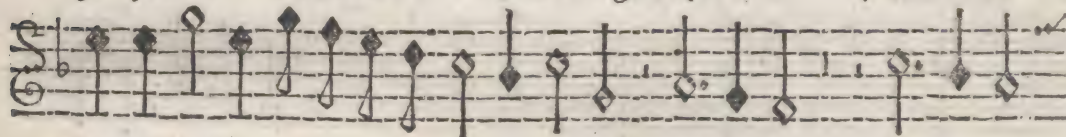
Lla rina del Tebro Giouinetto



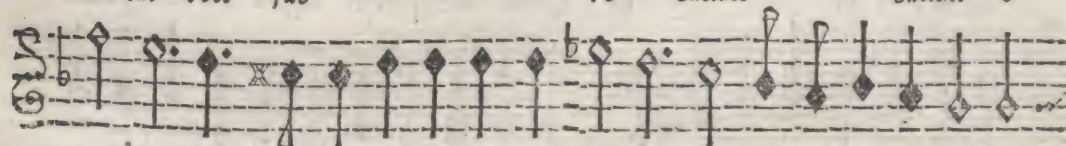
vidd'io v:go pastor va-



go pastore Giouinetto vidd'io vago pa store Ma-



dartai voci fuo re Satiati Satiati o



cruda de a Della misacerba et re a



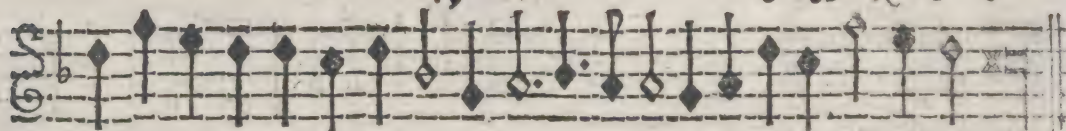
Ma dir non puote mor te ch'il ducl l'ancise abi mfe-



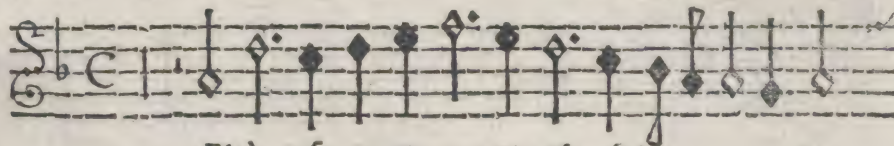
rabil forte abi mi srabil forte.



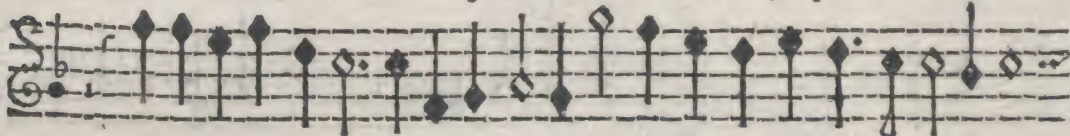
Mor quando fiori ua Mia
sperme l'guidardon d'ogni mia fede d'ogni mia fede Tolta m'è
quella onde onde attendea mercede Abi dispietata mor te
Abi crudel vi ta L'vna m'ha pest'in doglia Et mie speran-
Zacerbam:nte ha spen te L'altra mi tien quagu contra mia voglia
Et lei che sen'è gita Seguir non posso Ma pur ogn'hor
presen te In mezzo del mio cor malonna sic-
de Et qual è la mia vi taella sel vede Et qual è



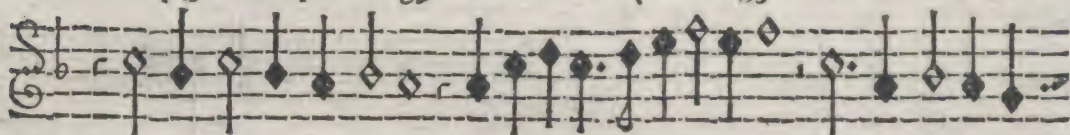
la mia vita ella sel vede ella sel ve de ella sel ve de.



Etia se com'in ment'io t'ho scolpi ta



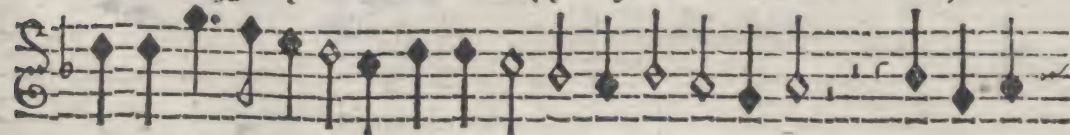
Sapeffe con parole hoggi ritrarte con parole hoggi ri trar te



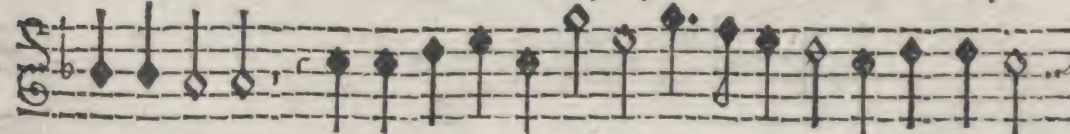
Di mia pena infinita i Forse scema ser.



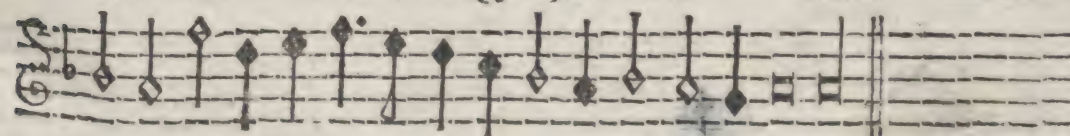
ria la maggior parte Che tal bellezz'o sol mai non vedrai o sol mai



non vedra i Men cruda si j di lei piu



bella mai Che tal bellezz'o sol mai non vedrai Men cru-



da si di lei piu bel la mai piu bella mai



Example 6

A cruda mia ne

mica Del mio do-

lor si pasce

et si nutrisca

Per che ta-

l'hor si pis

五

pie

Che parmi vdirla di

re

Spera ch'in breue finirà il

tormento

Et poscia in vn mo-

mento

Veggendomi

conten

to

Mi si mostra si

87a

Ch'ancide il fior de la speranza mia

Ond'è forza ch'io

di

ca La crula mia ne

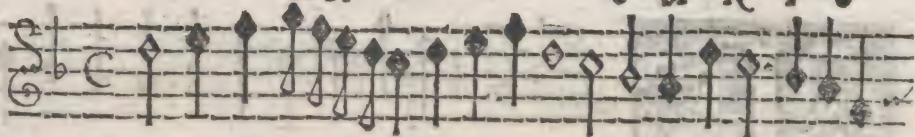
mica Del mio dolor si

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes and rests, some with stems, and a double bar line at the end.

pasce

et si nutrica

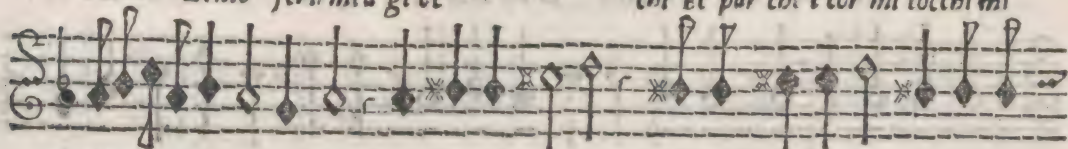
et si nutrica.



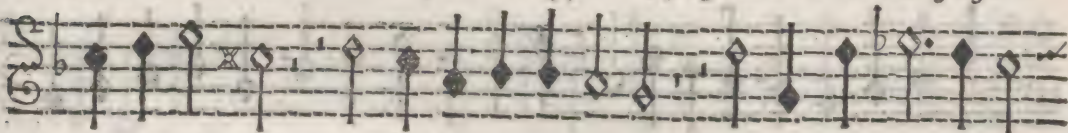
Che splendor de luminosi rai de luminosi



rai Sento ferirmia gl'oc chi Et par ch'el cor mi tocchi mi



toc chi Vna dolcezza smisurata e nuoua smisu-



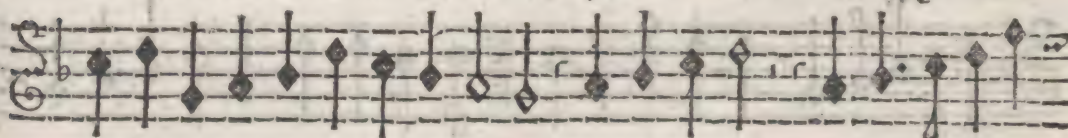
rata e nuoua Credo ch' qui si troua Che certo vn lume ta-



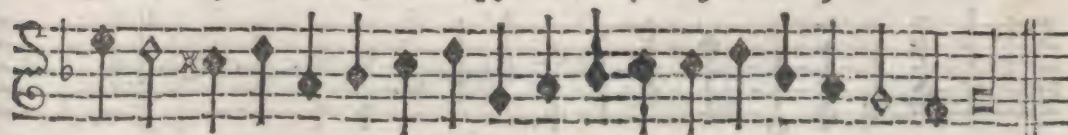
le Con si strana dolcezza Non puot'vscir se non da sua bellezza Che cer-



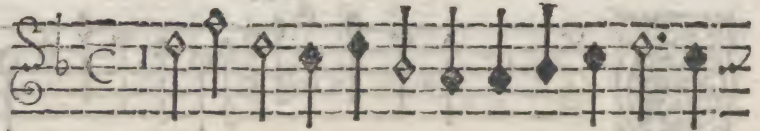
to Che certo vn lume tale Con si stra na dolcezza Non



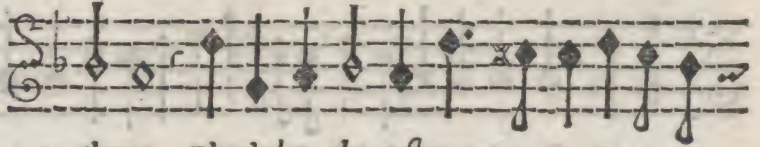
puot'vscir se non da sua bellezza Non puot'vscir se non da



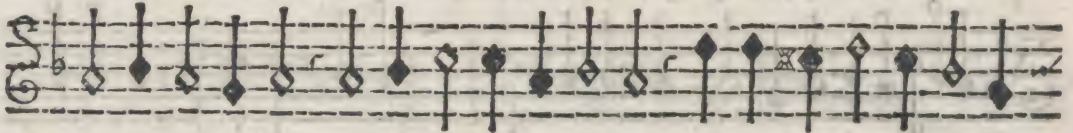
sua bellezza Non puot'vscir se non da sua bellezza.



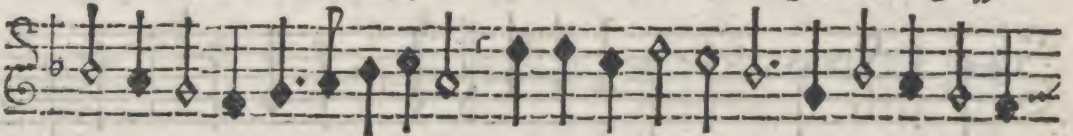
O sento qui d'intorno Spirarmi al volto v,



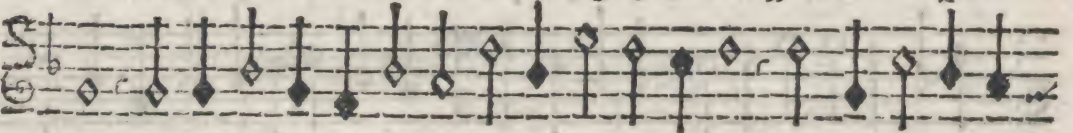
n'aura D'un'odor che resta ra



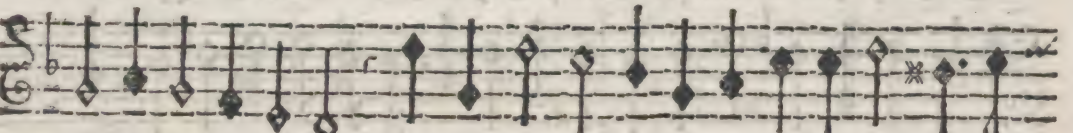
che restaura Non saprei come dirti tutti gli senfie gl'affan-



noti spir ti Tutti gli senfie gl'affannati spir-



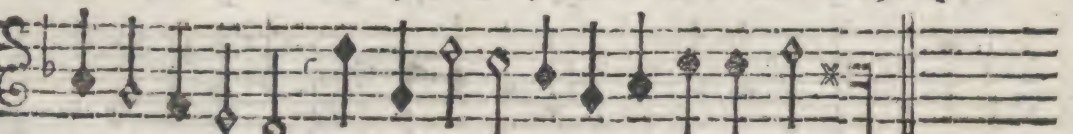
ti Certo penso che sia penso che si a L'aura che suol spi-



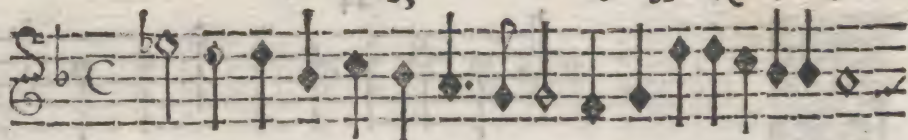
rar la vita mia L'aura che suol spirar la vita mia



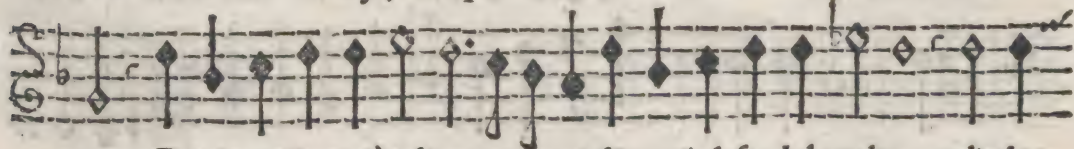
Certo penso che si a L'aura che su l'spirar



la vita mia L'aura che suol spirar la vita mia.



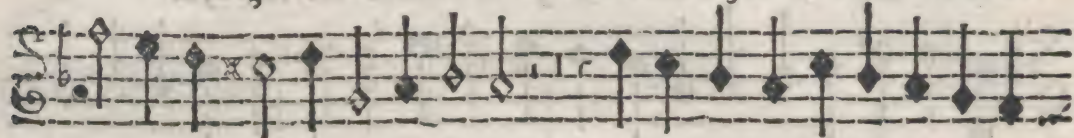
Eh fu s'hor qui madonna



Poi ch'ogni ben m'è tolto

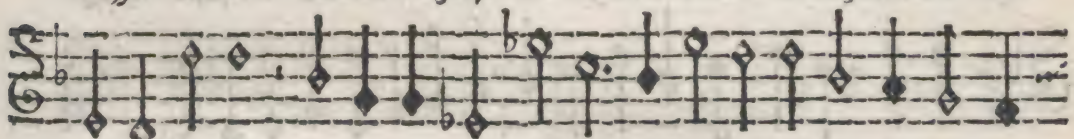
ch'auanti al suo bel volto

Gli chie-



desser merce tutti i miei sensi

Con l'humiltà ch'al suo valor con-



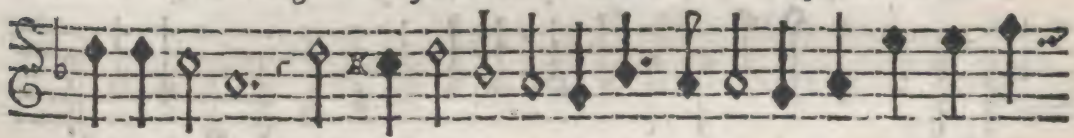
uiensi et pria del suo languir l'anima dolente Poi di sue fiamm'il



core

La lingua d'l suo errore del

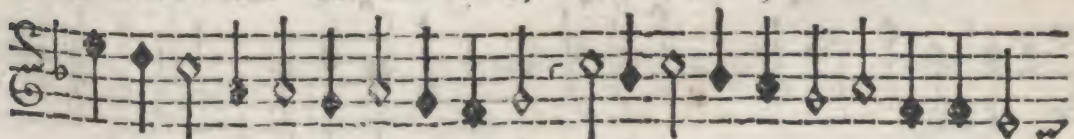
suo errore et



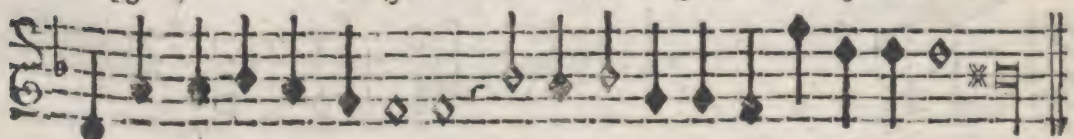
la memoria

del d'lor che sente che

sente G'occhi con



maggior fede De le lagrime lor De le lagrime lor qualche merce-



de G'occhi con maggior fede

De le lagrime

lor qualche mercede.



E non fuisseil pensier ch'a la mia donna Per



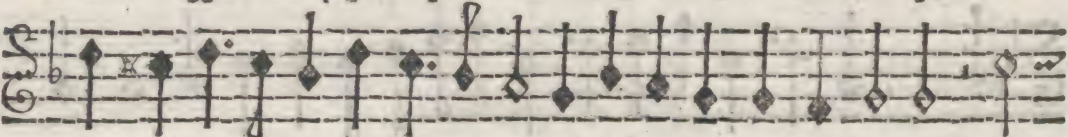
tanta via mi porta Si lunge non hauria la vita scor-



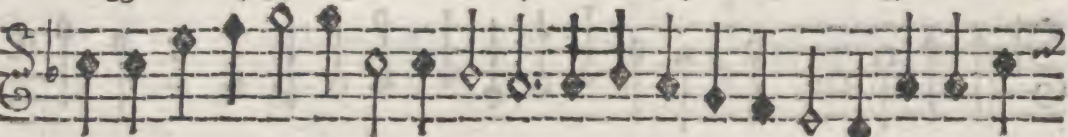
ta Io miro ad'hor ad'hor nel suo bel viso Com'io le fusi presso



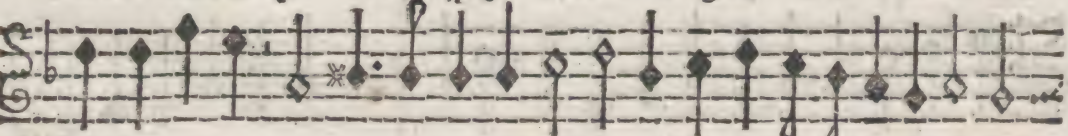
E veggio lampeggiar quel dolce ri so E



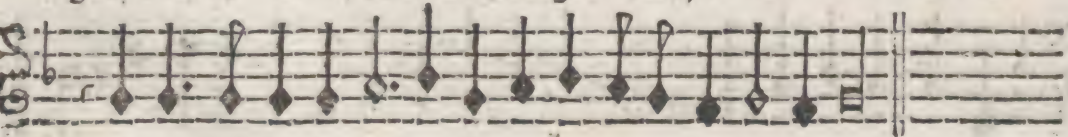
veggio lampeggiar quel dolce riso che mi furò a me stesso ciò



nelle lontananze che si stesso Fan la mia gioia corta Fan la mia



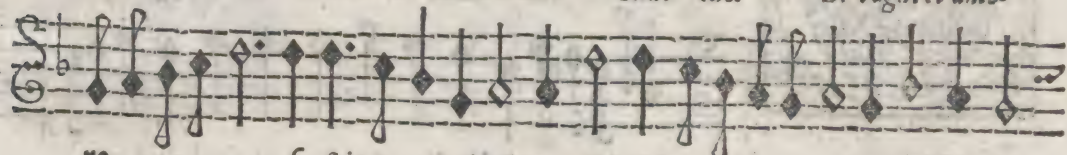
gioia corta A morte mi sottragee riconfor ta



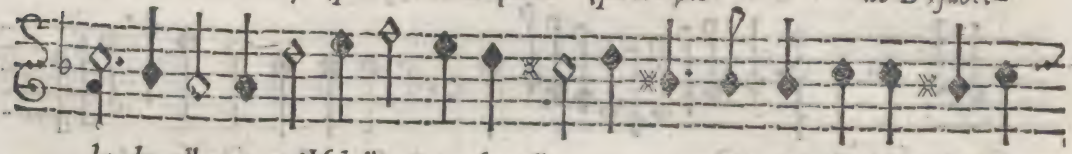
A morte mi sottragee riconfor ta.



Eyche s'annida amore Nelle luci Di vaghi et amo-



ro si spir ti piene spirti pie ne D'Isabel-



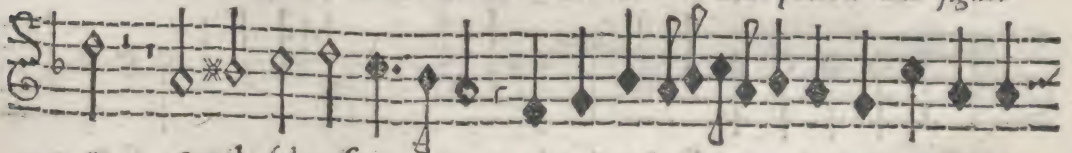
la bonella D'Isabella bonella Emule sue dite ch'ap-



par si bel la Emule sue dite ch'appar si bel.



la Abi non vedete voi Che ritrouar non puote il mio signor



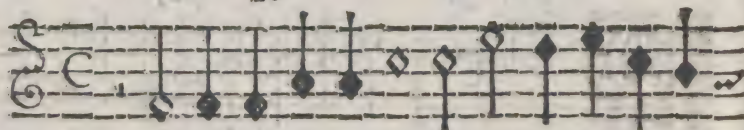
re Oue il sol nasce oue s'ascon de a noi oue s'a-



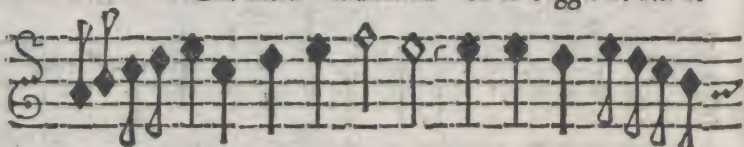
scond'a noi Piu degno albergo de begli occhi suoi Piu degno alber-



go de begliocchi suoi Piu degno albergo de begli occhi suoi.



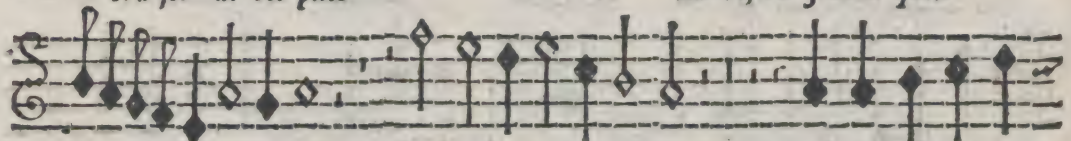
Gni beltà madonna Ch'io veggio al'altrui



don n'al volto fuori Mi sembr'vn om-



bra sol di bei pitto *ri La vostra sola è quel*



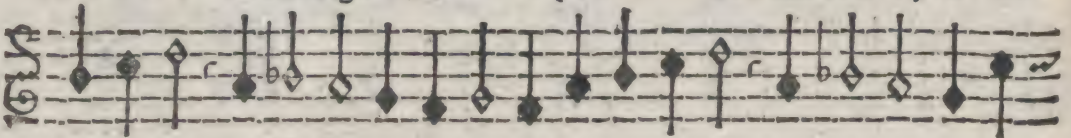
la Che se natura intiera Che vi die di bel-



ta la forma vera Beltà non è mortal ch'a voi somiglic Ch'bauete al



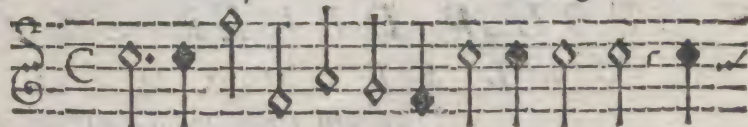
volto tante marauiglie C'hor dea parete hor matutina stella Hor



lun'hor sol hor cosa anchor piu bella Hor lun'hor sol hor cosa anchor piu



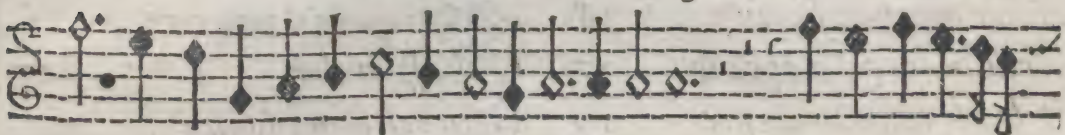
bella *Hor lun'hor sel hor cosa anchor piu bella anchor piu bella.*



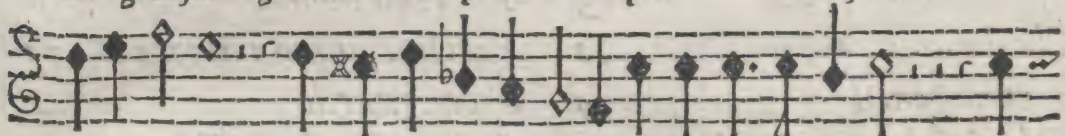
Rdo lungiet dapresso Ardo lungi Ein



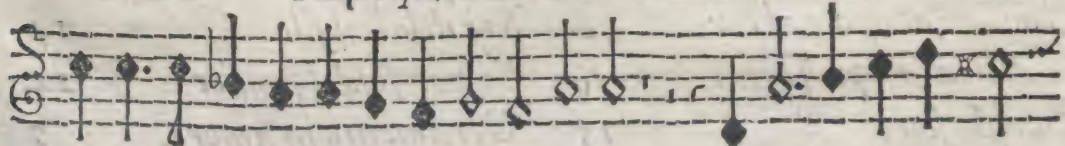
contro al mio gran fuoco Eincontro al



mio gran fuoco ogni rimedio è poco e poco Pur se vole



te ch'io Tempri quest'ardor mio Ancidetemi all'hor An



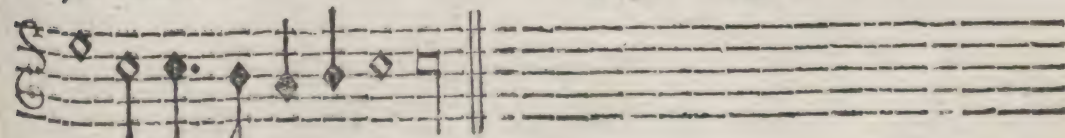
cidetemi all'hor ch'a voi m'appresso C'bormai C'bormai veggio per pro



ua Che lo star nuocet il fuggir non gioua Che lo



star noce et il fuggir non gioua et il



fuggir non gioua.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL SECONDO LIBRO

di Giovanni Petraluysio da Palestina
a quattro voci.

<i>Amor ben poi</i>	5	<i>La cruda mia nemica</i>	20
<i>Alla riva del tebro</i>	17	<i>Mirate altroue</i>	13
<i>Amor quando fioriva</i>	18	<i>Morì quas' il mio core</i>	16
<i>Ardolungi & da presso</i>	27	<i>O che splendor</i>	21
<i>Beltà se come in mente</i>	19	<i>Ogni beltà madonna</i>	26
<i>Così la fama scriua</i>	3	<i>Partomi donna</i>	6
<i>Chi dunque fia</i>	12	<i>Perche s'annida amore</i>	25
<i>Donna gentil</i>	9	<i>S'un sguardo</i>	4
<i>Dhe fosse hor qui madonna</i>	23	<i>S'el pensier che mi strugge</i>	11
<i>Gioia m'abonda al cor</i>	8	<i>Si è debile il filo</i>	14
<i>Io douea ben pensarmi</i>	10	<i>Se non foss' il pensier</i>	24
<i>I vaghi fiori</i>	15	<i>Veramente in amore.</i>	7
<i>Io sento qui d'intorno</i>	22		

I L F I N E.

ALTO

DI GIOVANNI PETRALOYSIO
D A P A L E S T I N A

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
A Q V A T R O V O C I.

Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGGIO.



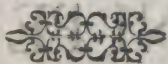
IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V I.

G

MO MO

AL'ILLVSTRISS. ET ECCELL.
S. GIVLIO CESARE COLONNA
PRINCIPE DI PELESTINA ET C.

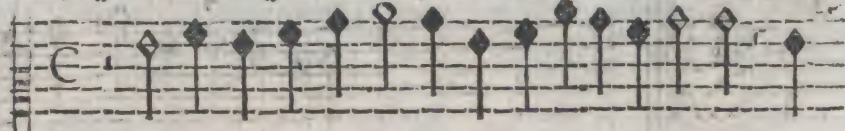


Vanto men degne stimol' opere mie, che siano vedute, & honorate dal mondo, tanto piu consiglio, e sprono me stesso a dedicarle al chiaro nome di V. E. Illustrissima, non perche a lei cose di sì poca stima si deuino (che anzi le maggiori e migliori del'altre sono di gran lunga diseguali al merito suo) ma acciò tutti apertamente veggino quanto lume possa dare a l'oscurità l' Illustrissimo nome suo, e di che valore sia la bontà di lei, la quale poco mirando alla picciolezza del dono, suole piu tosto abbracciare la candida prontezza dell'animo di chile dona. E tanto più le deue piacere stringer veramente questi miei fratti, quanto che le vengono portati maturi già, da chi per natura viue fidelissimo vassallo di V. E. Illustriss. e per elettione deuotissimo seruidor di lei. Ella dunque gli prenda ricordeuole della benignità sua, e della seruitù mia, & in vn punto aggiunga ne l'accettargli, & à me luce, & à se nome di vero, & honorato albergo d'ogni più bella virtù. E con questo fine pregandole dal Sig. Iddio ogni vero contentò, le bacio humilmente le mani. di Roma alli 26. Marzo 1586.

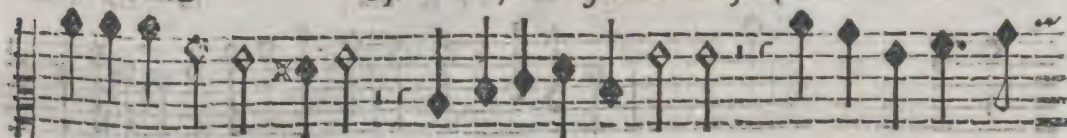
Di V. Eccellenza Illustrissima.

Fidelissimo Vassallo & humilissimo Seruitore.

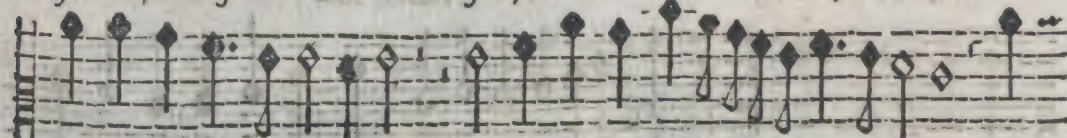
Giouanni Petraloyso Prenestino.



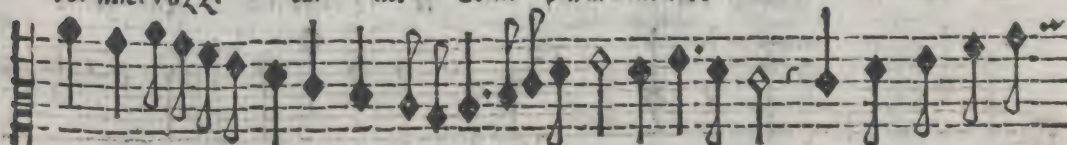
Oj la fama scriua In sempiterni marmi Co.



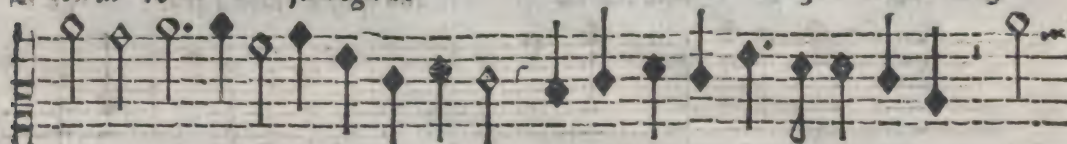
si la fama scri ua In sempiterni marmi Questi ch'io sacro a



voi miei rozzi car mi Come piu ardenti e vi ua La



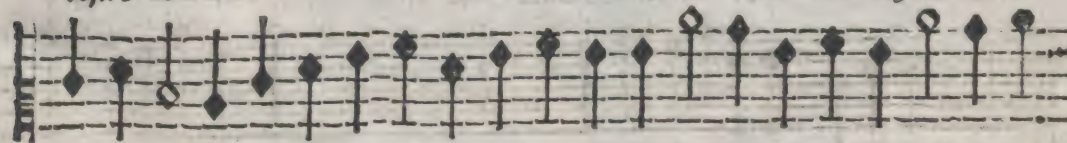
virtù vo stra ogn'bo ra sen vola al vago



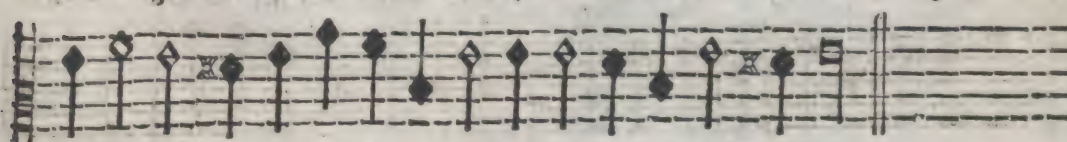
regno de l'aurea ch'io men'andò del vostro nome a dorno del



vostro nom'ador no Da doue nasce Da doue nasce a doue



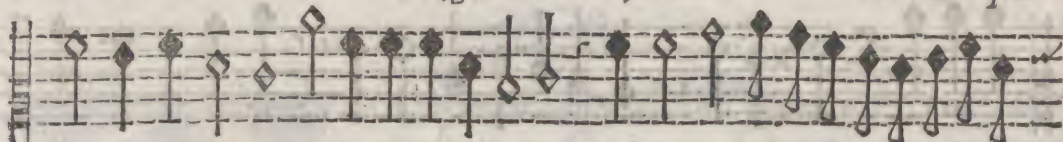
more il giorno ch'io men'andò del vostro nome adorno Da doue nasce a d-



ue more il giorno Da doue nasce a doue more il giorno.

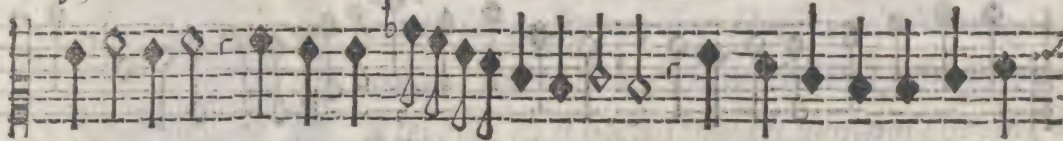


4
Vn sguardo vn fa bea to Hor qual



fosse il mio stato y

Amanti vdi-



te Amanti vdi

te Quana'iuolai con queste

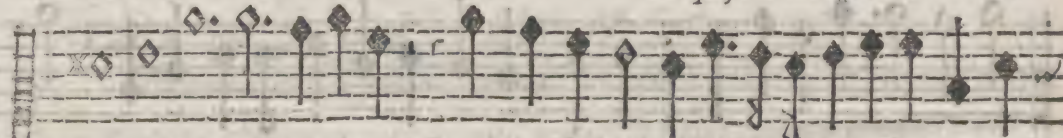


labbia ardi

te Quand'iuolai

con queste labbia ardite

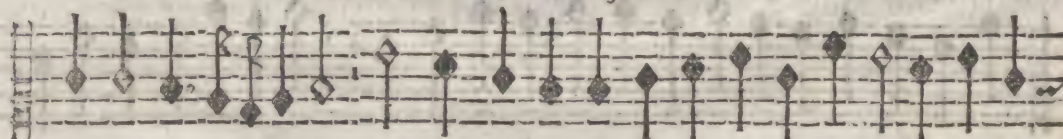
Vn



dolce abi nol vò dire

Ch'ella non sen'adi

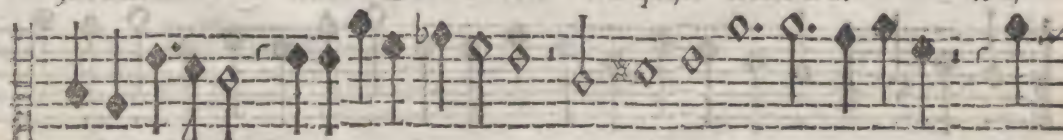
re Ch'ella non



sen'adi

re Quand'iuolai con queste labbia ardi

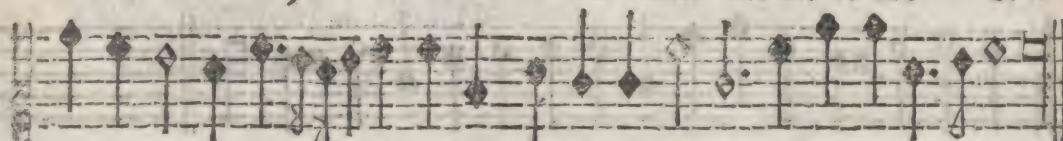
te y



y

Vn dolce abi nol vò dire

Ch'el-



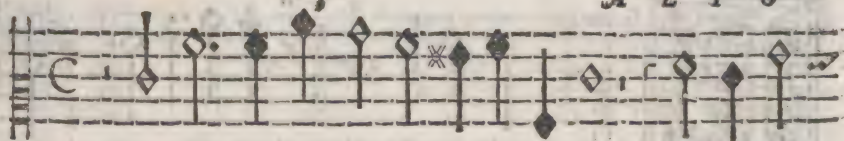
la non sen'adi

re Ch'ella non sene atire

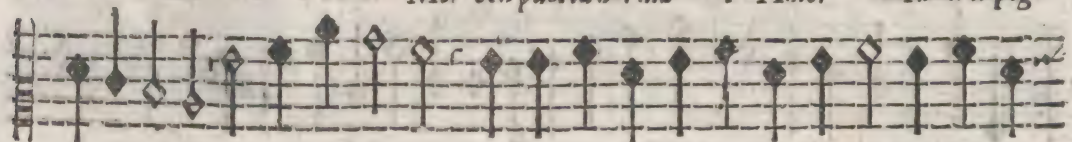
Ch'ella non sen'adire.



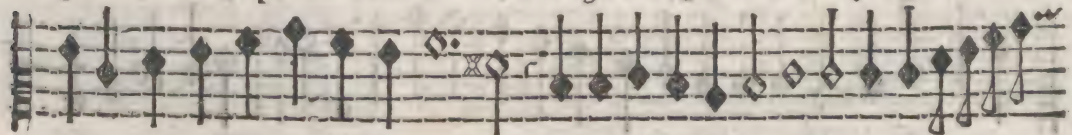
A L T O



Mor ben puoitub rma i Amer Far m'il peg-



gio che sai et per mio danno Vsar ogn'arte ogni tua forz'e'nganno v-



sar ogniarte ogni tua forz'e'nganno Che dei passati errori pentito so-



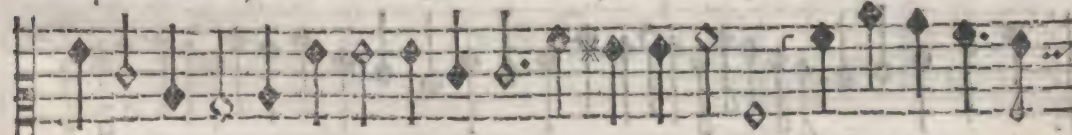
no et de miei mal spesi anni spesi anni Che m'apportaro Che m'apportaro sol



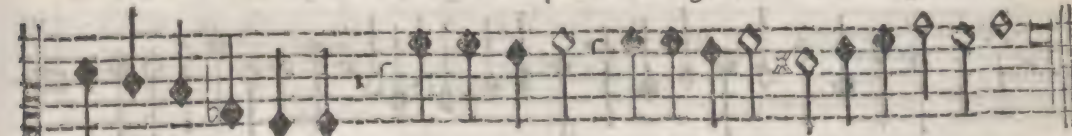
doglia et affanni ond'her che ne son fuori Viaremmi in lib r-



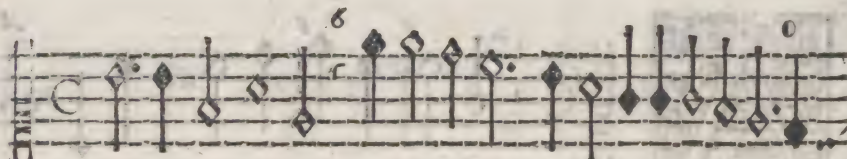
ta poi che'l tuo strale Et la face ver me po.o tr u a le che da



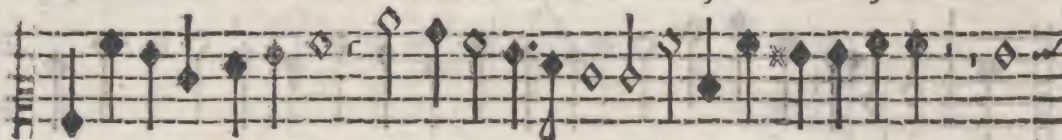
te bin ne mal che da te ben ne mal piacer ne guai Non vò sperar ne



piu temer gia mai Non vò sperar u ne piu temer gia mai.



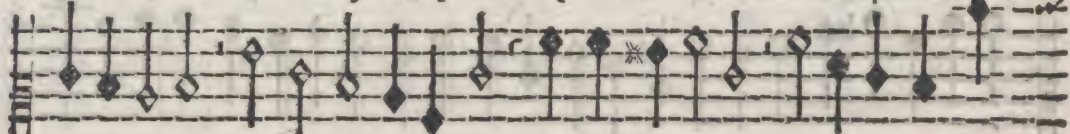
Artomi donna e teco lascio il core y



Ne col partir ancor piglio parti ta A:zi con la tua vnita Re-



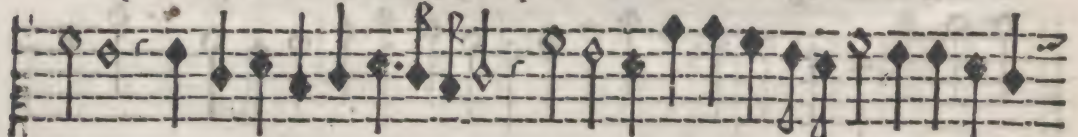
sta l'anima mia Ma se trà piedi mi porò la vi a trà piedi minor-



rà la via Questo fia'l mio martir fia'l mio martire Che col partir non



mi potrò partire non mi petrò partire O dolor da morire da mo-



rire Partirmi senza cor e restar teco L'al mache pel do-



lor non vol star me co Partirmi senza cor y

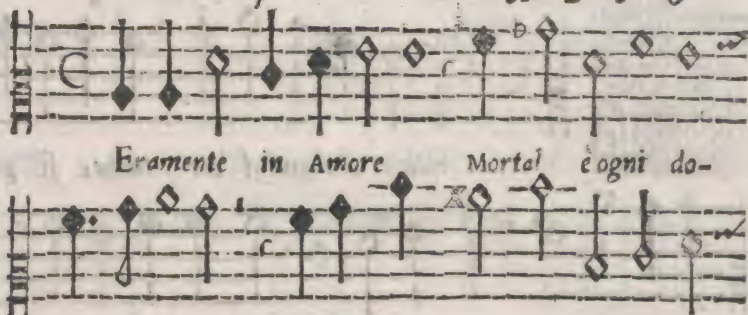


e restar teco L'alma che pel dolor nō vol star me co y



7

A L T O



Eramente in Amore Mortal è ogni do-

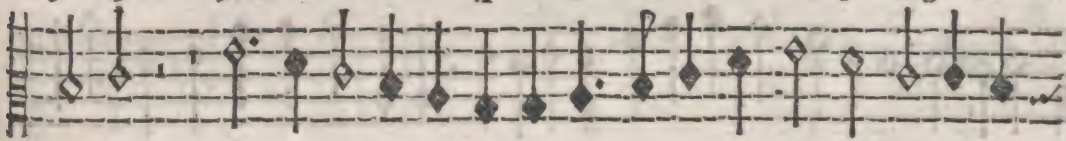
lo re ma lontananza Dal caro



ben ogni martir auanza Chi la sua donna vede Dinanzia



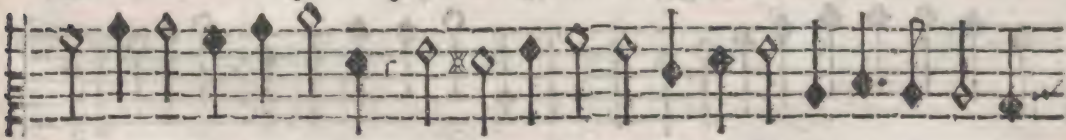
se pre sen te Può ben sperar mercede Ma quand'egli fia ab-



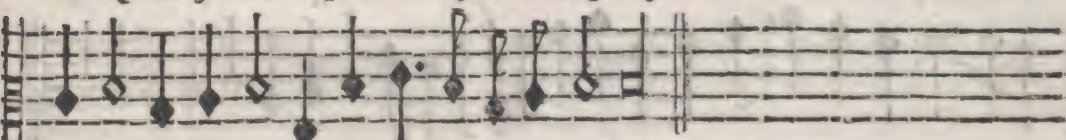
sente Di soccorso gliè tolto ogni speranza ogni spe-



ran Za L'absentia adunque ogni martir auan-

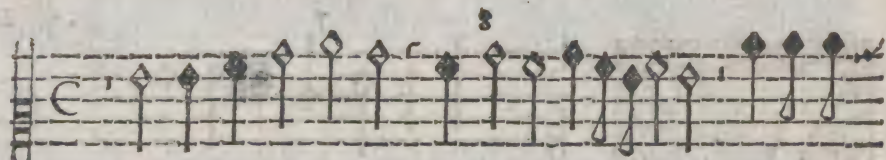


Za L'absentia adunque L'absentia adunque ogni martir auan-



Za ogni martir auan

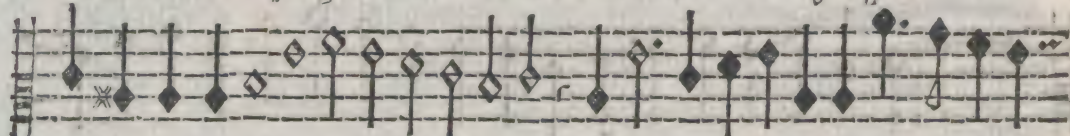
Za



loia m'abond'al cor tanta e si pu ra Tosto che



la mia donna scorgo et miro Ch'in vn momento ad ogni astro marti-



ro in ch'ei giacesse lo ritoglie e fura Et s'io potessi vn di Et s'io potessi vn



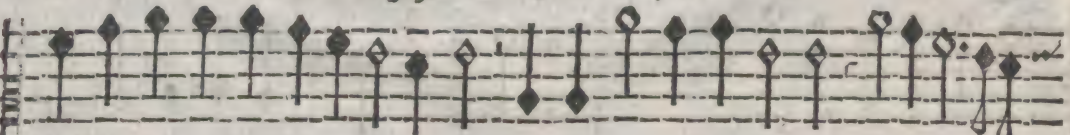
di per mia ventu ra Queste due lu ci desiose in le



i fermar quant'io vorre i Sà nel ciel non è spinto si be-



a to Con ch'io cangiaffi il mio felice stato Con



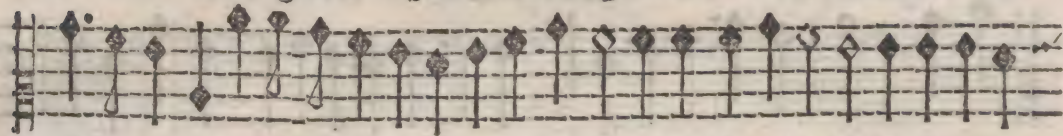
ch'io cangiaffi il mio felice stato Sà nel ciel non è spinto si bea-



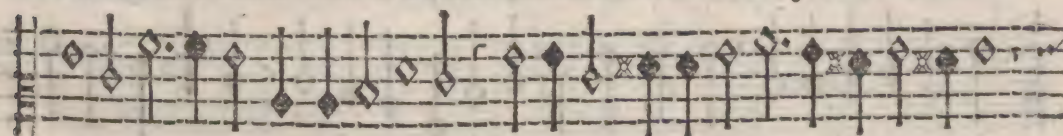
to Con ch'io cangiaffi il m.o felice stato il mio felice sta to.



Onna gentil quando tal'hor degnate tal'hor degnate Lieta ve-



nir tra l'altre Lieta venir tra l'altre Donne belle Sembrat'el sol tra le minori



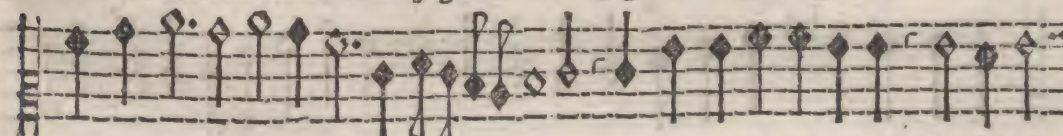
stelle Altra gratia da voi lasso Altra gratia da voi lasso non voglio



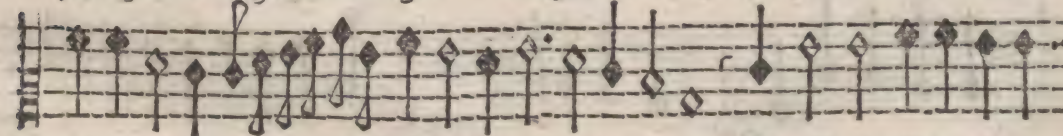
Se non che quando spinto che quando spin to dal desio A vederui



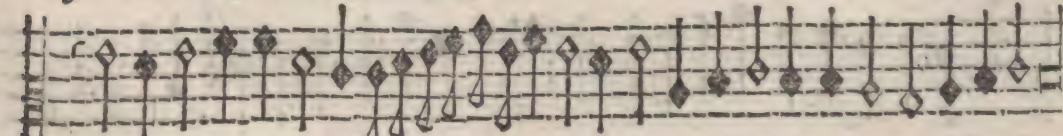
A vederui tal volta venir foglio venir foglio De post'ogn'ira De



post'ogn'ira et ogni duro orgo glio G'occhi pieni di pietate El bel vi-



so tal'hora mi mostrate mi mostrate G'occhi pieni di pietate



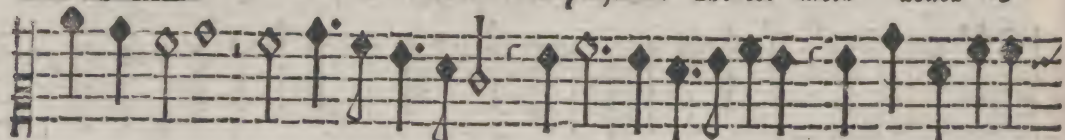
El bel viso tal'hora mi mostrate El bel viso tal'hora mi mostrate

Del Palestrina. à 4. Lib. 2.

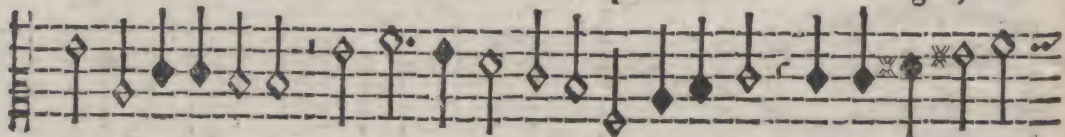
H



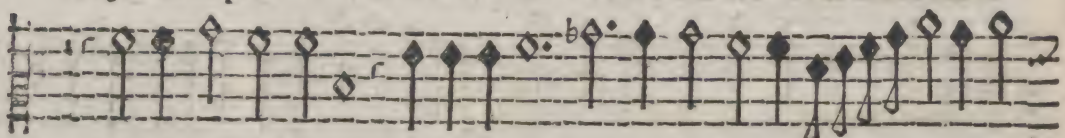
O douea ben pensarmi che tor mela douea o



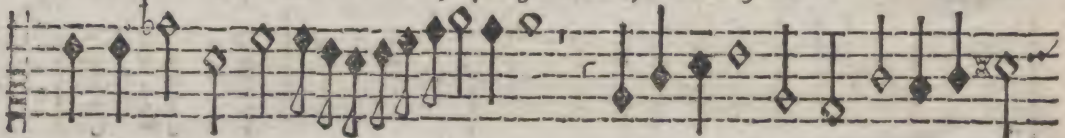
tempo o loco che tor mela douea o temp'o lo co Perch'ogn'estremo



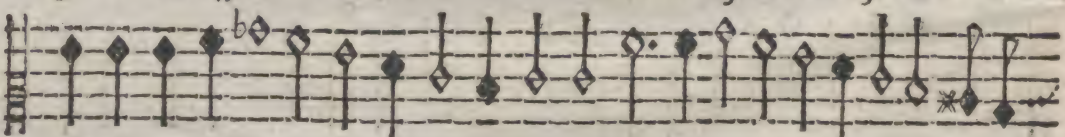
ben sol durar poco Estremo era'l mio ben era'l mio ben ch'ad'hora ad'hora



Di madonn'haueuo io Vn sì pietoso Vn sì dolce ascoltar mi Hor



potrò ben lagnar mi Che da me solo boim: sarranno inte-



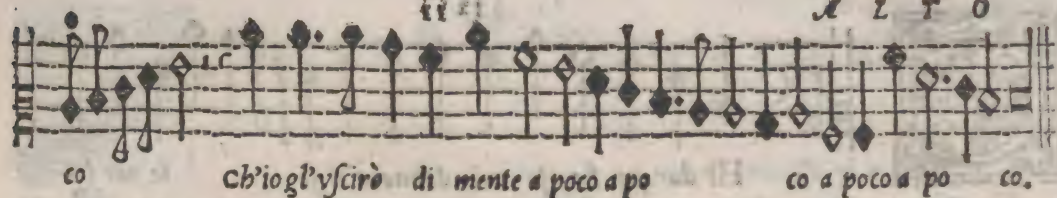
se Queste dolenti mie parole ogn'hora Deb partenza crudel crudel



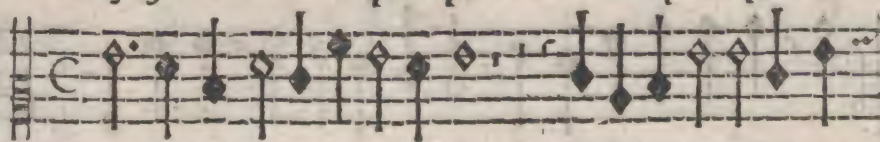
fa'l men ch'io mora Prima che veder moi Quel che fo che vedrai E



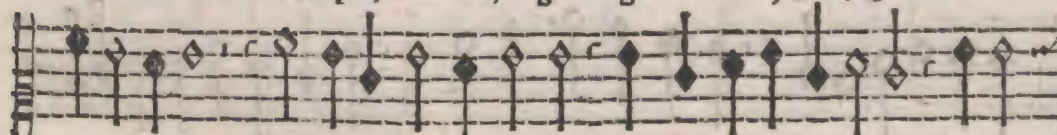
quest'è'l mio d. lor quest'è'l mio foco Ch'io gl'vscirò di ment'a poco a poco a po-



co ch'io gl'vscirò di mente a poco a po co a poco a po co.



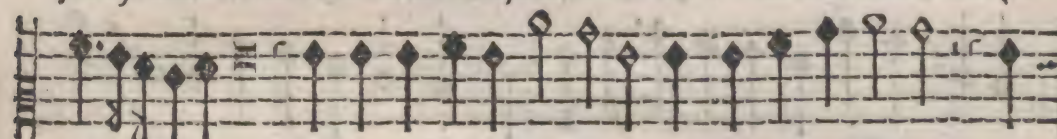
E'l pensier che mi strug ge Così v'stisse d'un co-



lor conforme Forse tal m'a-de e fugge C'hauria parte del caldo Et de-



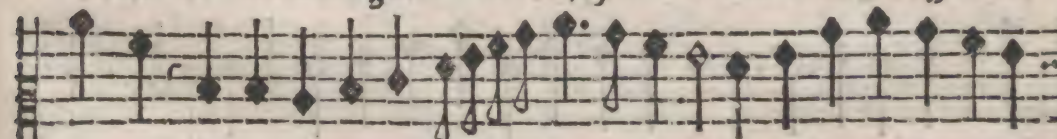
stare si amor la doue hor dorme Men si litarie l'or me Foran de miei pie



los si Per campagn'e per celli Men gl'occh'ad ogn'hor molli Ar-



dendo lei che come giac cio stas si Et non lassain me



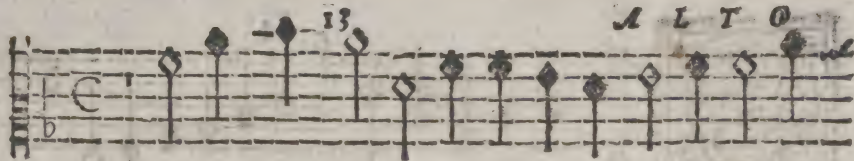
dramma Che non sia fuoco e fiam ma Et non lassain me



dramma Che no: sia fuoco e fiamma y Che no: sia fuoco e fiamma.



Hi dunque sia se voi donna non se te non se-
te che rendail guidardon al mio seruire Poi c'ha somers'amor
pietate in Lhete Et vuol vederm'abi lasso abi lasso me peri-
re Mi taccio e so che voi m'intendere te mi tac-
cia er so che voi m'intenderete Quel che verrebbe il cor ma
nel sa dire però che pel dolor mi vergo meno che pel do-
lor mi vengo meno Merce del fuoco ch'io nudrisko in seno Mer-
ce del fuoco ch'io nudrisko in se no ch'io nudrisko in seno. y



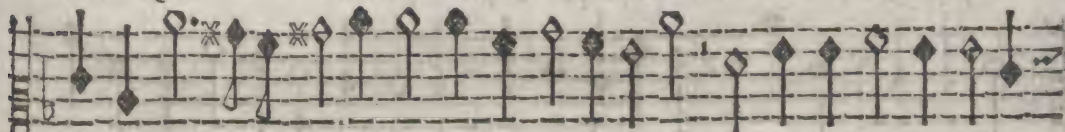
Irate altroue Vita mia ch'ffnd vi a



ma ch'ffnde L'altiera vo stra luce a gli occhi mie.



i Anzi non ch'io morrei ch'io morrei che mort'è la doue il mio



sol non splen de Dunqu'a me vi volgete Ma senza sdegno ch'indi



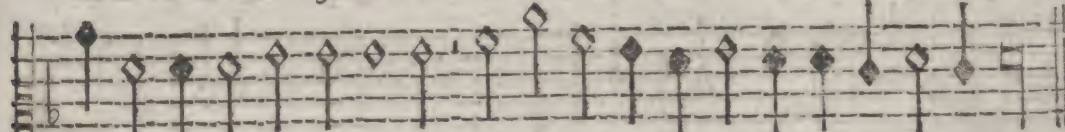
vigor prende ch'indi vigor prende ch'il mio morir attende Deb per



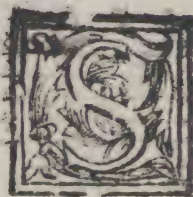
che m'uccidete Deb perche m'uccidete Se la mia vita se



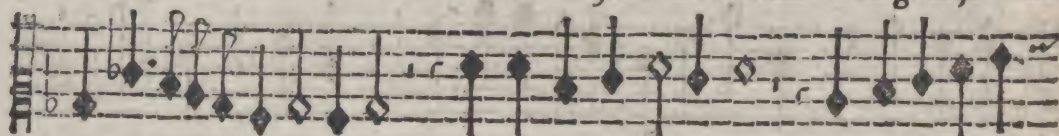
te Se la mia vita sete Vita mia io mo ro et voi lpa n'hau-



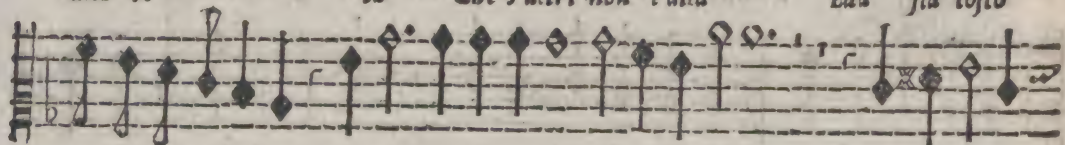
te Vita mia io moro et voi colpa n'hauete colpa n'hauete.



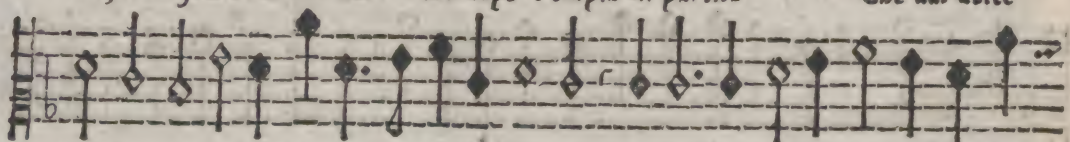
I è debile il filo a cui s'attiene La graucsa



mie vi ta Che s'altri non l'aita Ella fia tosto



di suo corso a riva Però che dopo l'empia di partita Che dal dolce



mio bene Feci sol v na spene E stato infn'a qui cagion ch'io



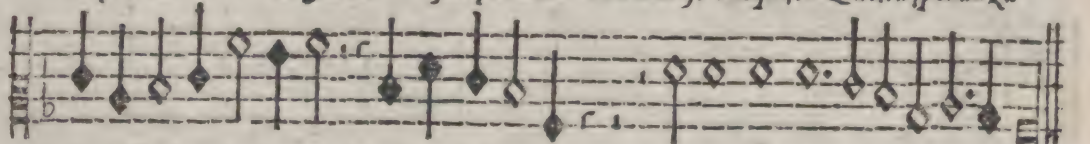
vi ua Dicendo perche priua Sia dell'amata vista Mantien



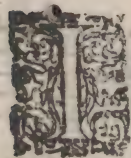
ti anima trista Che sai s'a miglior temp'anchor ritor ni Et



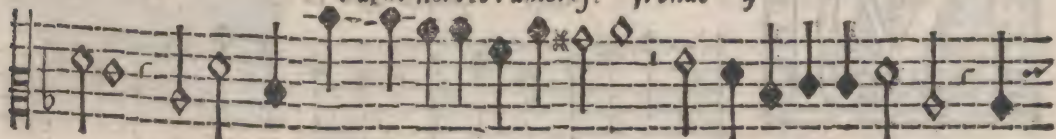
a piu lie ti giorni o sel perduto ben mai si racquista Questa speranza



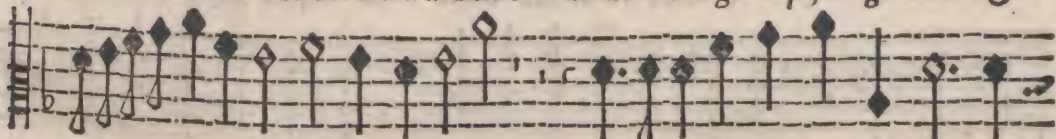
mi se siene vn tem po Hor vien mancando e tropp'in lei m'attempo.



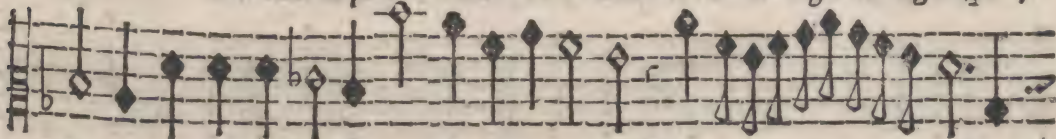
Vaghi fieri et l'amorese fronde y



Et l'herb'et l'aria altrui diletto danno Porgon riposo gl'antri et



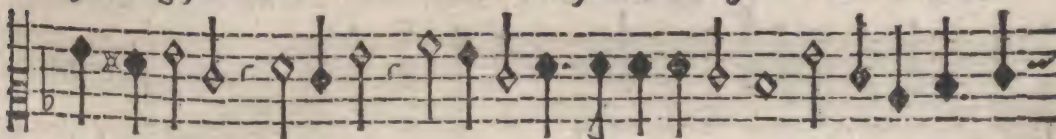
pia cer l'onde et piscer l'onde Leuano l'arme et gl'archi ogn'aspr'aspr



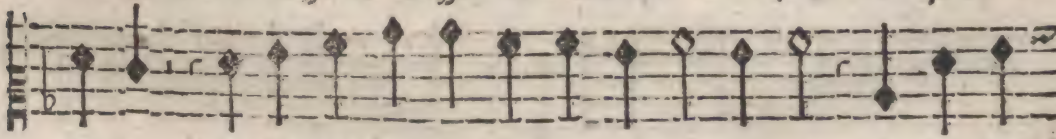
fanno L'ombra soave al cor dolcezz'insonde fuggir le



gravi ang'scie l'au re fanno Lasso me che mia vita



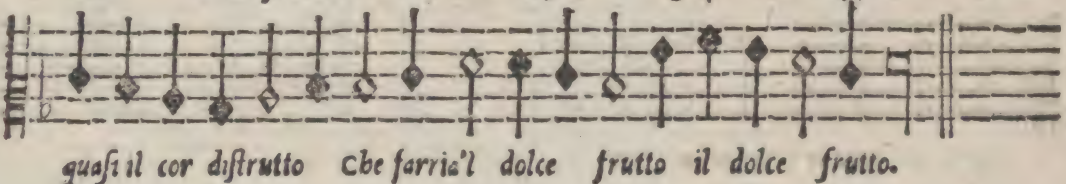
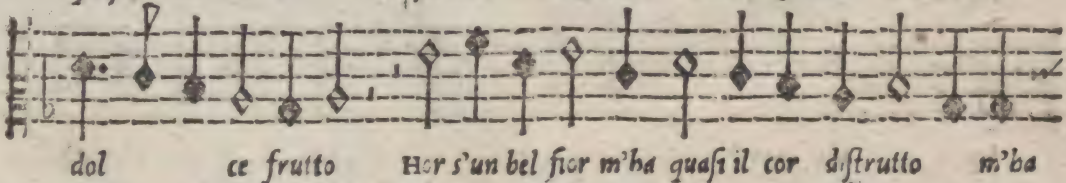
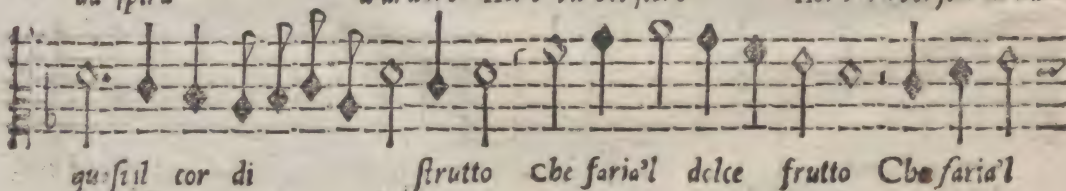
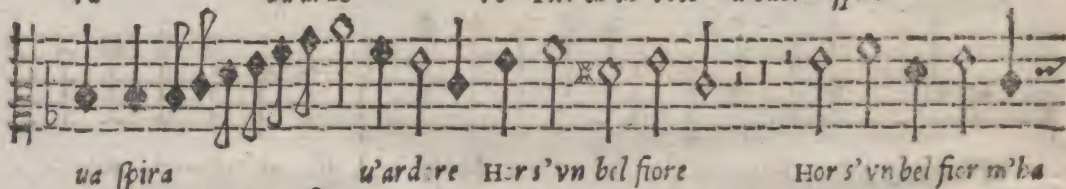
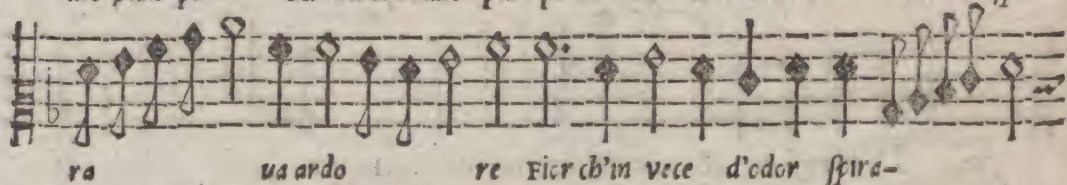
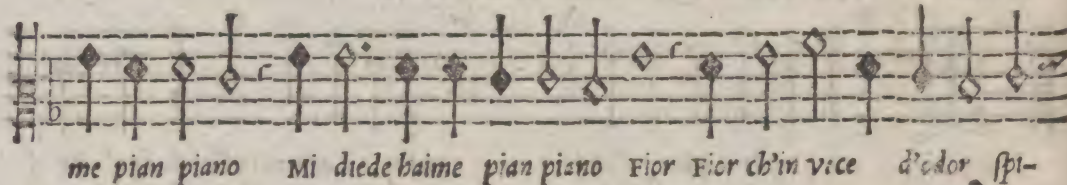
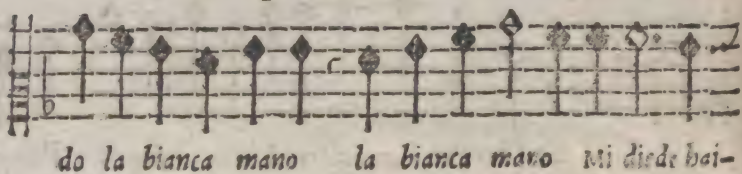
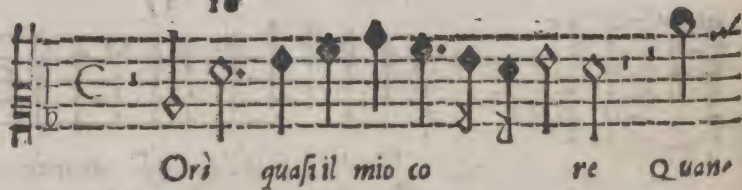
non restaura Lasso me Lasso me che mia vita non restaura Fior frond'ber-



b'aria Fior frond'ber b'aria antr'ond'arm'arch'embr'aura Fior frond'ber-

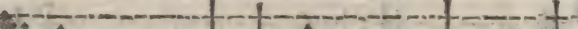


b'aria antr'ond'arm'arch'embr'aura arm'arch'embr'aura.





Musical notation for the first staff of the song. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lyrics 'Lla rins del Tebro del' are written below the staff.


Tutti
Tetro Ciccinetto viol-

d'io vago pa store Giuinetta vidd'io vago pastore

Mandar toi voci fuore Satiati Satiati o cruda de-

a Della mia acerbaet re a Ma dir non pucte mor te

Ch'il duol l'ancise abi miserabil forte Ch'il duol l'anci-

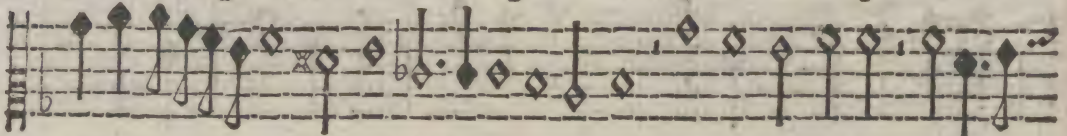
se abi miserabil sorte.



Mor quando fiori ua g M'a spem'e'l



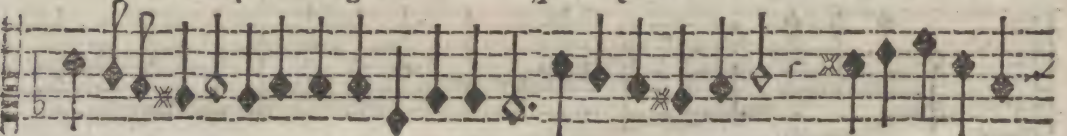
guitardon d'ogni mia fe de d'ogni mia fede Tolta m'è quella ond'atten-



dea merce de Abi dispietata morte Abi crudel vita L'vna



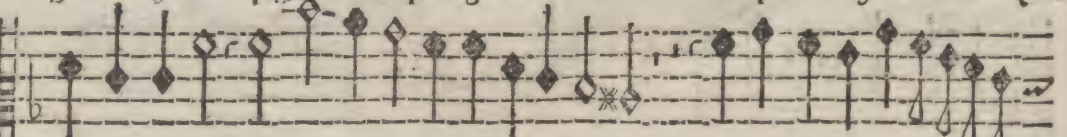
L'vna m'ha pest'in doglia Et mie speranz'acerbamente acerbamente ha



spen te L'altra mi tiē qua gu contra mia vo glia Et lei che sen'è



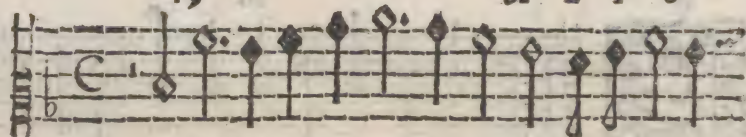
gita Seguir non possi Ma pur ogn'hor pre snte In mez-



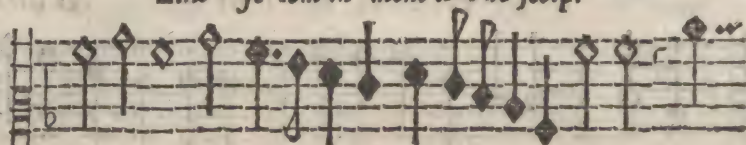
zo del mio cor madonna fiede madonna fiede Et qual è la mia v-



ta ella sel vede Et qual è la mia vi ta ella sel vid'ella sel vede.



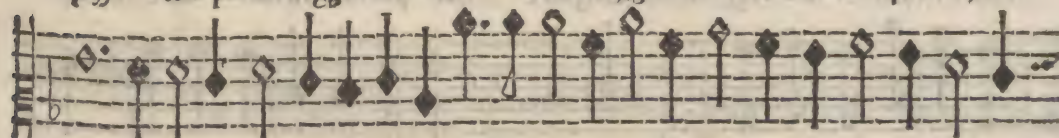
Elta se com'in ment'io l'ho scolpi-



ta se com'in men l'io l'ho scolpita Sao



psse con parole hoggi ritrar te hoggi ritrarte Di mia penainfi-



nita di mia pen'infinita infinita Forse scema farria la maggior



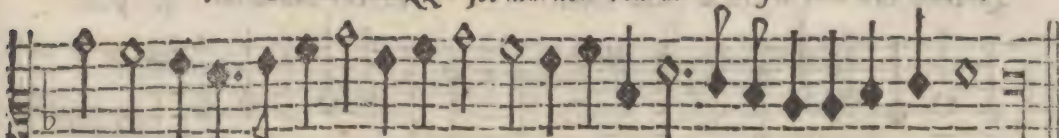
par te Che tal bellezz'ò sol mai non vedrai mai non ve-



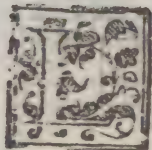
drai mai non vedrai Men cruda si di lei pu bel la ma-



i Che tal bellezz'ò sol mai non vedrai o sol mai non vedrai



Men cruda si di lei piu bella mai di le i piu bella mai.



A cruda mia nemi ca Del mio dolor si pasce
Del mio dolor si pasce et si nutrica Perche tal'hor si pia Perche ta-
l'hor si pia La veggio al mio languire Che parmi vdir la dire Spe-
ra ch'in breue finrà il tormento Et poscia in vn momento Veg-
gen'omi conten to Mi si mustra si ri-
a Ch'ancide il fior de la speranza mi a Ond'è for-
za ch'io dica La cruda mia nemi ca Del mio dolor si pasce
Del mio dolor si pasce et si nutrica del mio dolor si pasce et si nutrica.



Che splendor de luminosi rai de lum.

no si rai Sento ferirma gi'occhi

Et par ch'el cor mi

tocchi y Vna dolcezza smisurata e nuova e nuo-

ua Credo che qui si troua la cagion del mio male che certo valume

ta'e Con si strana dolcezza Non puot'vscir se non da sua bellez-

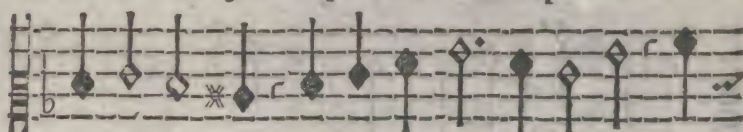
za Che certo vn lume tale Con si strana dolcezza Non puot'v-

scir se non da sua bellezza Non puot'vscir se non da sua bellez-

za Non puot'vscir se non da sua bellez



O sento qui d'intorno Spirarmi al vol-



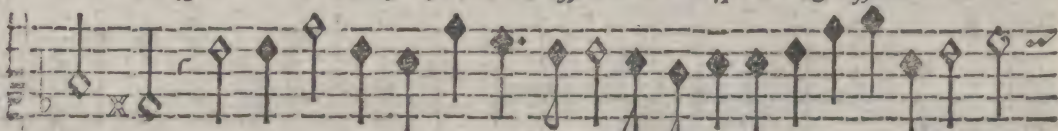
to vn'aura D'un'odor che restaura ij



Non saprei come dirti tutti gli scasse gl'ffan-



nati spirti Tutti gli scasse gl'affannati spirti e gl'affannati



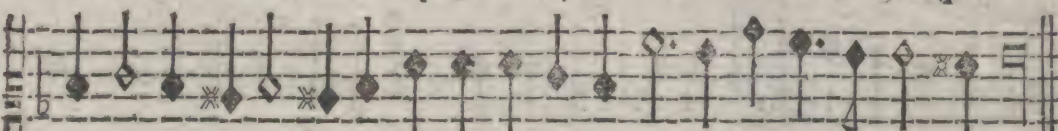
spirti Certo penso che sia ij



L'aura che suol spirar la vita mi a L'aura che suol spirar la



vita mia Certo penso che si a L'aura che suol spirar



la vita mi a L'aura che suol spirar la vita mia.



Eb fuls'hor qui madonna Poi ch'ogni ben m'è tolto m'è

tol to ch'auanti al suo bel volto Gli ch'edesser merce tutti i mei

senfi Con l'humiltà ch'al suo valor conuien si Et pria del suo lan-

guir l'alma dolente Poi di sue fiamm'il core di sue fiamm'il core La

lingua del suo errore La lingua del suo errore Et la memoria del do-

lor che sente del do'or che sente G'occhi con maggior fede Delle

la grime lor qualche merce de G'occhi con maggior

fede De le lagrime lor qualche merce de.



E non fuss' il pensier ch'a la mia donna ch'a la mia donna

Per tanta via mi porta Si lunge non hauria la vita for ta si

lunge non hauria la vita scorta Io miro ad'hor ad'hor nel suo bel vi-

so Com'io le fusti presso E veggio lampeggiar quel dolce

so E veggio lampeggiar quel dolce riso che mi fu-

ro à me fì ffo Ciò n. lle lontananze che fì ffe ffo Fan la mia gicia

ta Fan la mia gioia corta A morte mi sottrage e

ricenfor

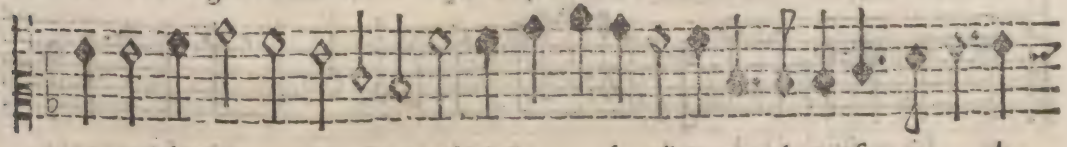
A morte mi sottrage e riconforta.



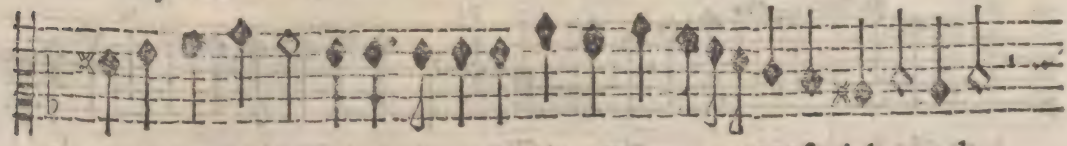
Erche s'annita amore Nlle luci se re



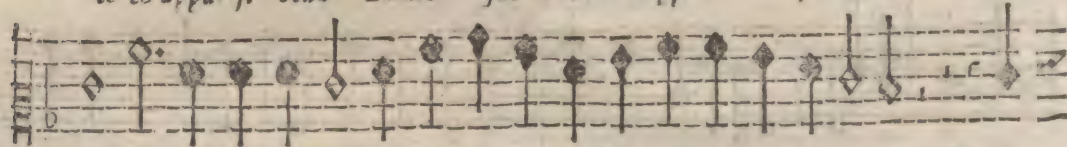
ne Di vaghi et amorosi spirti pie ne spirti pie-



ne D'Isabella bonilla D'Isabella bonlla Emue sue di-



te ch'appar si bella Emue sue dite ch'appar si bel la



Abi non vedete voi Che ritrouar non puote il mio signore



ue il sol nas'oue il sol nasce oue s'ascon de



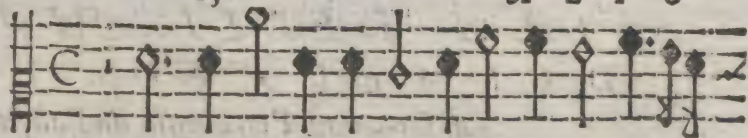
a no i piu degno albergo de begliocchi suo i Piu degno al-



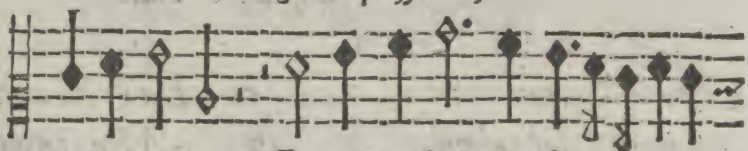
bergo de begliocchi suoi piu degno albergo de begliocchi suoi.



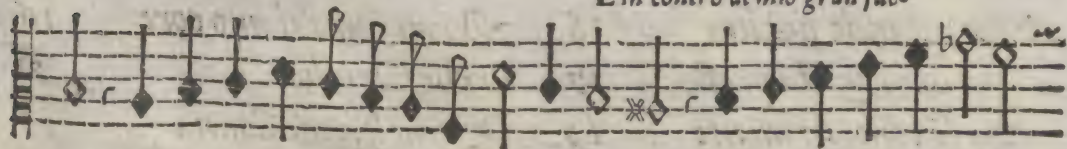
Gni beltà madonna madonna Ch'io veggio a l'altrui
donn'al volto fucri Mi sembr'vn ombra sol di bei pittori di bei pit to
ri La vostra sola è quel la è quella Che fe natura in-
tiera Che fe natura in tiera Che vi die di beltà la forma vera la
forma ve ra Beltà non è mortal ch'a voi somiglie Ch'bauete al
volto tante marauiglie C'hor dea parete hor matutina stell'hor matu-
ti na stella Hor lun'hor sol hor cesa anchor piu bella Hor lun'hor sol hor
ces'anchor piu bella Hor lun'hor sol hor ces'anchor piu bel lo



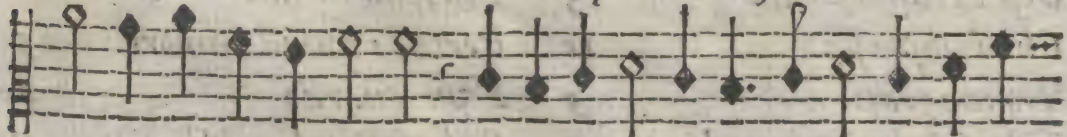
Rdo lungiet dappresso



En contro al mio gran fuc-

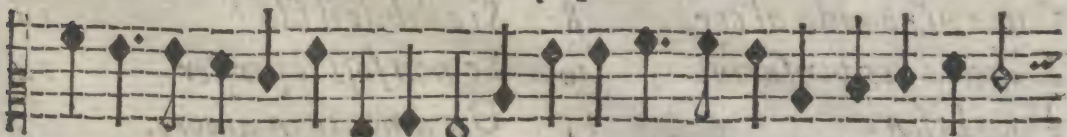


co ogni rime dio è poco pur se volete ch'io

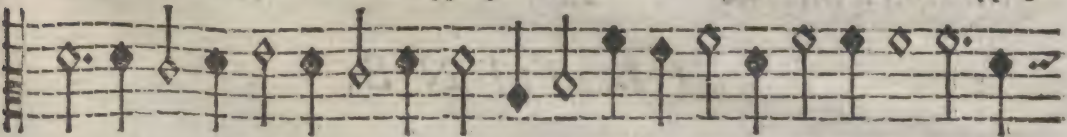


y

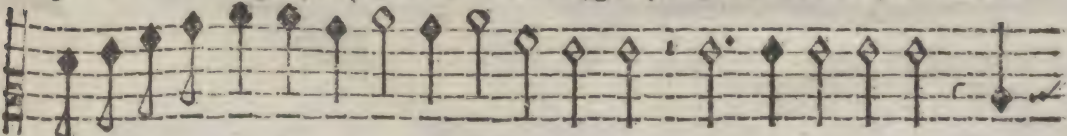
Tempri quest'ardor mi o An-



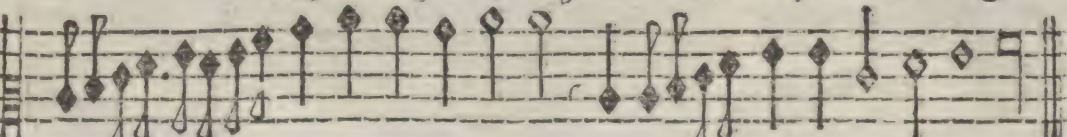
cidetemi all'hor ch'a voi m'appresso Ancidetemi all'hor ch'a voi m'appres-



so C'hormai veggio per proua C'hormai veggio per proua Che lo star nuoc'et



il fuggir non gioua n n gioua Che lo star nuoce et



il fuggir non gioua et il fuggir non gioua.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL SECONDO LIBRO

di Giouanni Petralusio da Palestina

a quattiro voci.

<i>Amor ben poi</i>	5	<i>La cruda mia nemica</i>	20
<i>Alla riuà del tebro</i>	17	<i>Mirate altroue</i>	13
<i>Amor quando fioriuà</i>	18	<i>Morì quas' il mio core</i>	16
<i>Ardo lungi & da presso</i>	27	<i>O che splendor</i>	21
<i>Beltà se come in mente</i>	19	<i>Ogni beltà madonna</i>	26
<i>Così la fama scriuà</i>	3	<i>Partomi donna</i>	6
<i>Chi dunque sia</i>	12	<i>Perche s'annida amore</i>	25
<i>Donna gentil</i>	9	<i>S'un sguardo</i>	4
<i>Dhe fosse hor qui madonna</i>	23	<i>S'el pensier che mi strugge</i>	11
<i>Gioia m'abonda al cor</i>	8	<i>Si è debile il filo</i>	14
<i>Io douea ben pensarmi</i>	10	<i>Se non foss' il pensier</i>	24
<i>I vaghi fiori</i>	15	<i>Veramente in amore.</i>	7
<i>Io sento qui d'intorno</i>	22		

I L F I N E.

7.
TENORE

DI GIOVANNI PETRALOYSIO
D A P A L E S T I N A

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
A Q V A T R O V O C I .

Nouamente posto in luce .

CON PRIVILEGGIO.



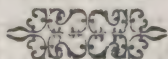
IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V I .

D

2

A L'ILLVSTRISS. ET ECCELL.
S. GIVLIO CESARE COLONNA
PRINCIPE DI PELESTINA ET C.

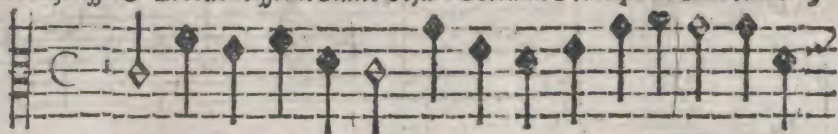


Vanto men degne stimol' opere mie, che siano vedute, & honorate dal mondo, tanto piu consiglio, e sprono me stesso a dedicarle al chiaro nome di V. E. Illustrissima, non perche a lei cose di si poca stima si deuino (che anzi le maggiori e migliori del' altre sono di gran lunga diseguali al merito suo) ma acciò tutti apertamente veggghino quanto lume possa dare a l'oscurita l' Illustrissimo nome suo, e di che valore sia la bontà di lei, la quale poco mirando alla picciolezza del dono, suole piu tosto abbracciare la candida prontezza dell'animo di chi le dona. E tanto piu le deue piacere stringer veramente questi miei frutti, quanto che le vengono portati maturi già, da chi per natura viue fidelissimo vassallo di V. E. Illustriss. e per elettione deuotissimo seruidor di lei. Ella dunque gli prenda ricordeuole della benignità sua, e della seruitù mia, & in un punto aggiunga ne l' accettargli, & à me luce, & à se nome di vero, & honorato albergo d'ogni più bella virtù. E con questo fine pregandole dal Sig. faddio ogni vero contentò, le bacio humilmète le mani. di Roma alli 26. Marzo 1586.

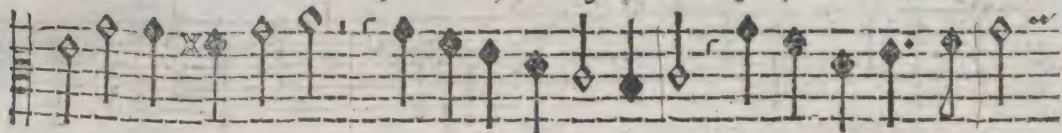
Di V. Eccellenza Illustrissima.

Fidelissimo Vassallo & humilissimo Seruitore.

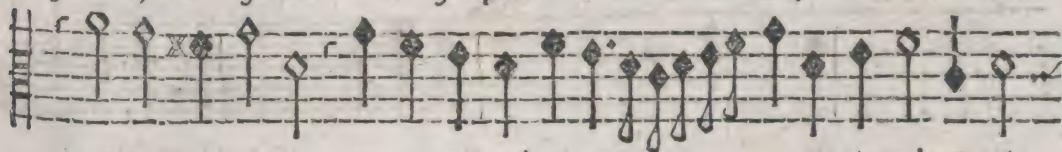
Giouanni Petraloyfio Prenestino.



O si la fama scriua In sempiterni marmi Ce-



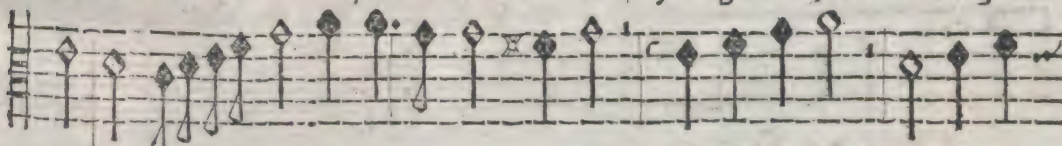
si la fama scriua In sempiterni marmi Questi ch'io sacro a voi



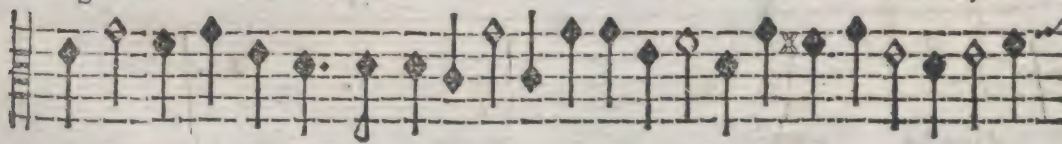
miei rozzi carmi Come piu ardent' e vi ua piu ardent' e vi



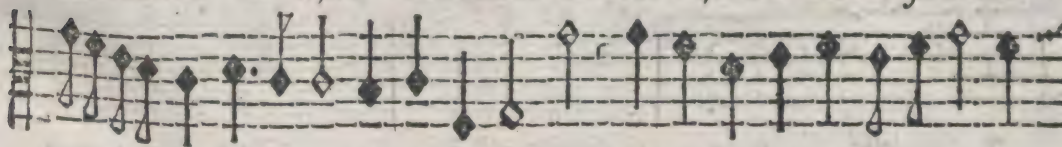
ua La virtù vo fra La virtù vo stracgn' hora sen vola al vago



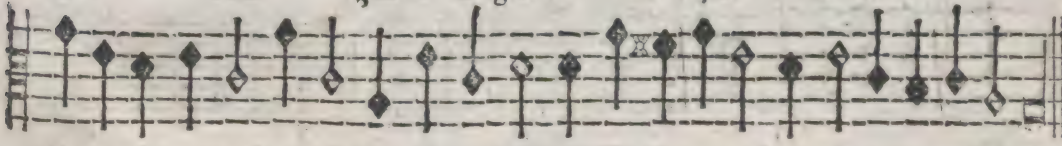
regno de l'auro ra Ch'io men' andò del vostro



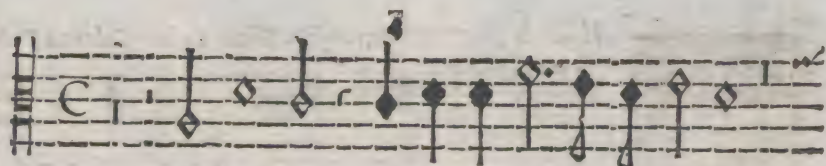
nome adorno del vostro nom' adorno Da doue nasce Da doue nasce a doue



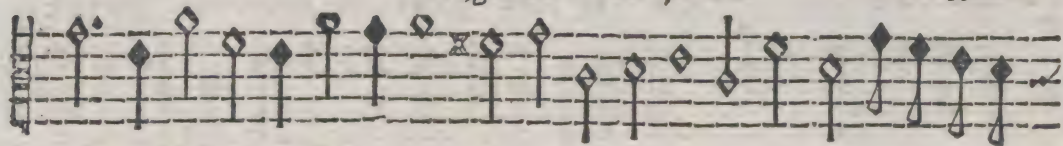
mo re il giorno il giorno del vostro nome ador-



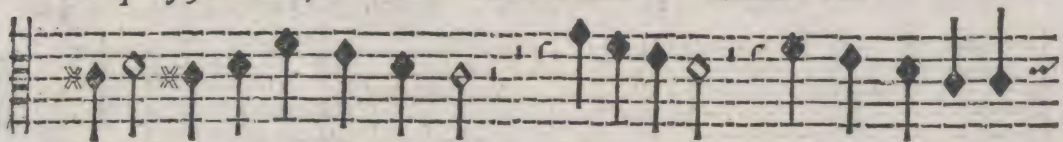
no Da doue nasce a doue more il giorno Da doue nasce a doue more il giorno.



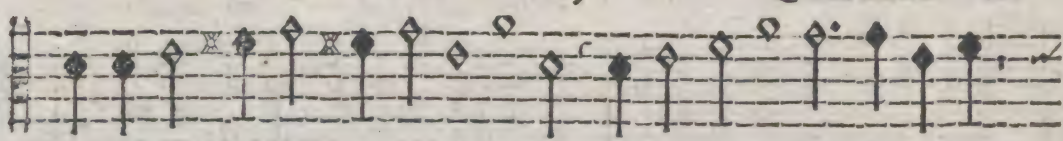
Un sguardo vn fa bea to



Hor qual fosse il mio sta to Amanti vdi te Amanti vdi



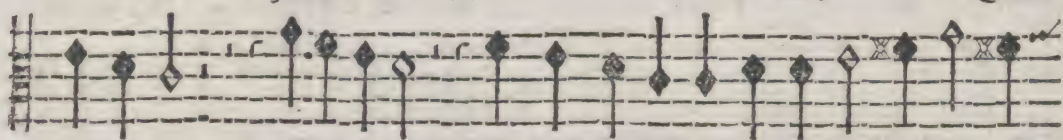
te Quand' inuolai y Quand' inuolai con



queste labbia ardi te vn dolce y abi nol vò dire



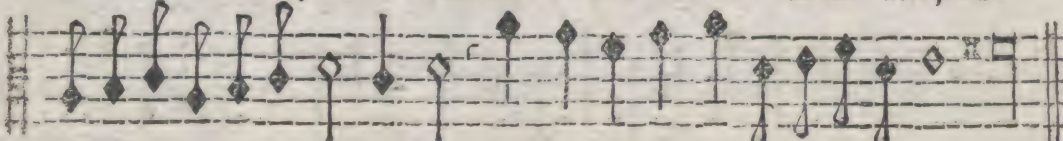
Ch' ella non sen' adi re adire Quan-



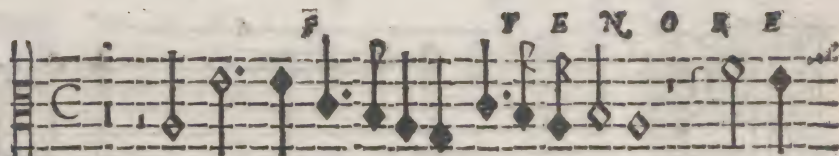
d' inuolai y Quand' inuolai con queste labbia ardi-



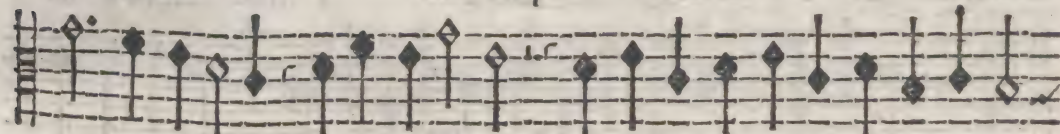
te vn dolce y abi nol vò dire Ch' ella non sen'a-



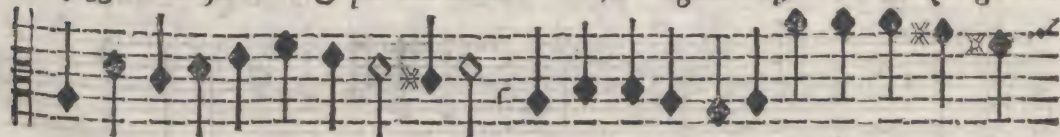
di re Ch' ella non sene adi re.



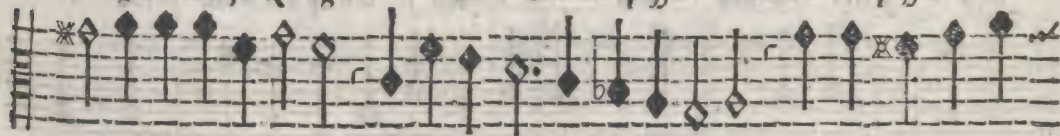
Mor ben puoi tuberma i farm'il



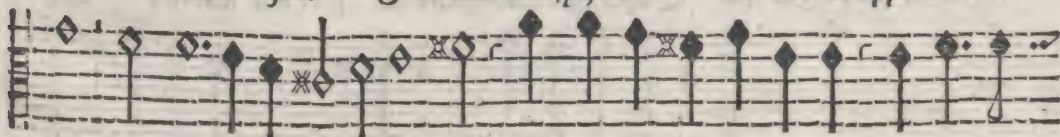
peggio che sai e per mio danno Vsar ogn'arte ogni tua forz'e'ngan-



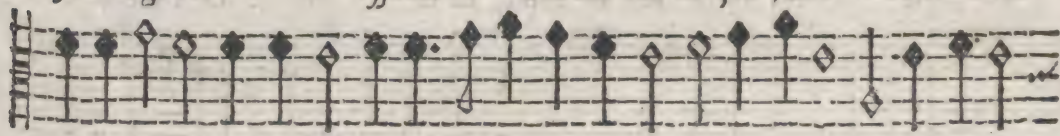
no ogni tua forz'e'ngan no Che dei passati error Che dei passati er-



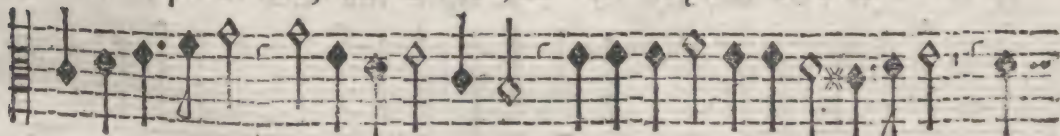
rori Pentito sono e de miei mal spessan ni Che m'apportaro



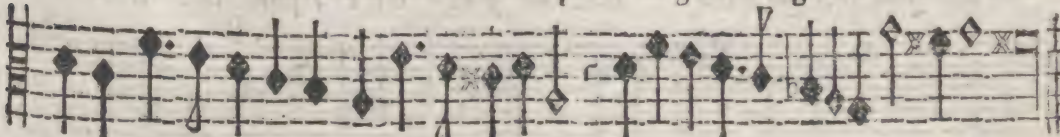
sol doglia et affanni ond'hor che ne son fuori Viurcmmiin



liberta poi che'l tuo strale E la face ver me po: o ti vale Che da te



ben ne mal Che da te ben ne mal piacer ne guai ne guai Non



vè sperar ne piu temer gia mai

ij



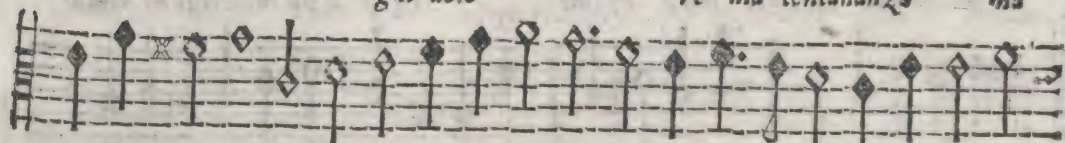
Artemi donna e teco lascio il co-
re Ne col partir ancor piglio parti ta Anzi con la tua v-
nita Resta l'anima mia Ma se trà piedi mi porrà la
via mi porrà la via Questo fia'l mio martire fia'l mio martire Che
col partir Che col partir non mi potrò parti re O d'lor da mo-
ri re Partirmi senza cor e restar teco L'al ma che
pel dolor non vuol star meco Partirmi senza cor e restar teco L'al-
ma che pel dolor non vuol star meco che pel dolor non vuol star meco.



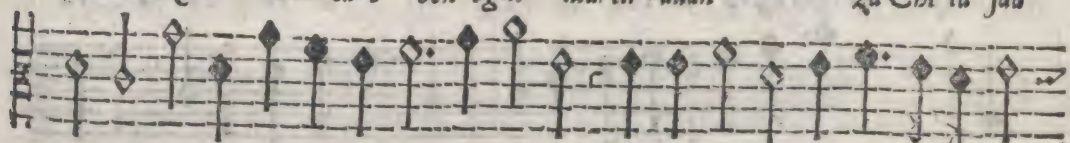
Eramente in Amore Mortal co-



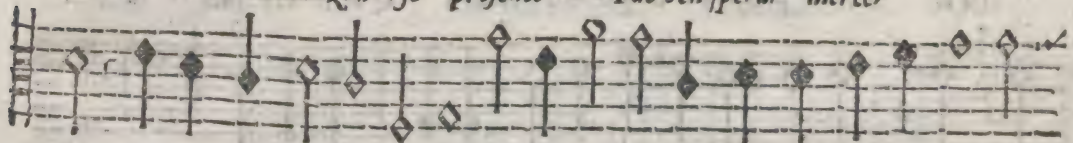
gni dolo re ma lontananza ma



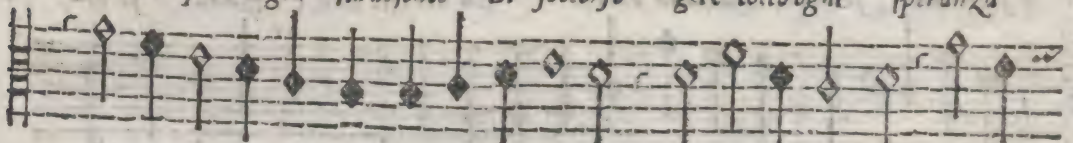
lontananza Dal caro ben ogni martir auan Za Chi la sua



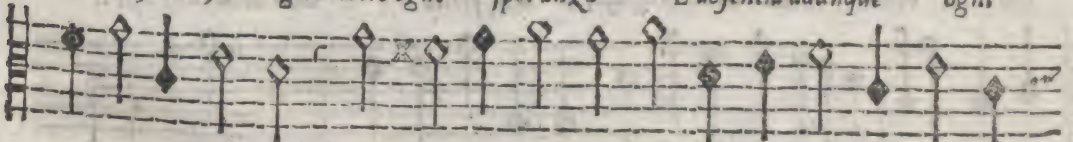
donna vede Dinanzia se presente Può ben sperar merces



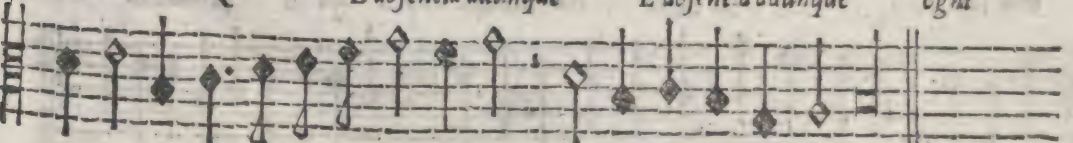
de Mì quand'egli fia absente Di soccorso gliè tolto ogni speranza



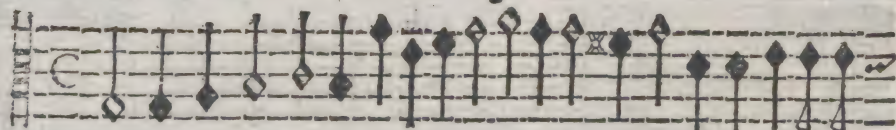
Di soccorso gliè tolto ogni speranza L'absentia adunque ogni



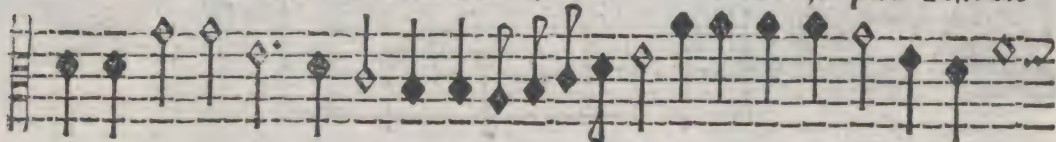
martir auanza L'absentia adunque L'absentia adunque ogni



martir auan Za ogni martir auanza.



Ioia m'abond'al cor u tantae si pura Tosto che



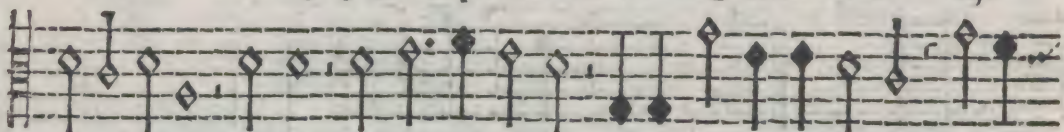
la mia donna scorgo et miro et mi ro ch'in vn momento ad ognia



spro martiro ad ogni aspro martiro In ch'ei giacesse lo ritoglie e fu ra



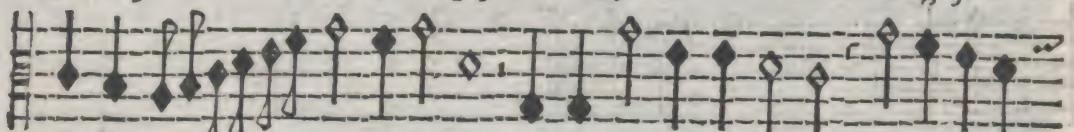
Et s'io Et s'io potessi vn di per mia ventura Quelle due luci desi



o se in lei fermar quant'io vorrei Sù nel ciel non è spinto si be



ato si beato Con ch'io cangiasse il mio felice Con ch'io cangiasse il



mio feli ce stato Sù nel ciel non è spinto si beato



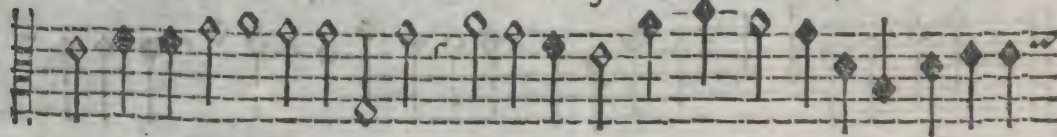
y Con ch'io cangiasse il mio felice con ch'io cangiasse il mio felice stato.



Onna gentil quando tal'hor degnate degnate Lieta ve-



ni tra l'aitre Donne belle Sembrate il sol trà le minori stelle Altra



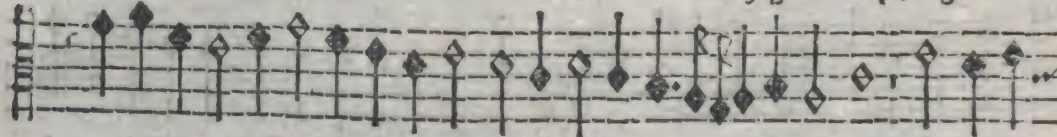
gratia da voi lasso non voglio lasso non voglio non voglio Se non che quando



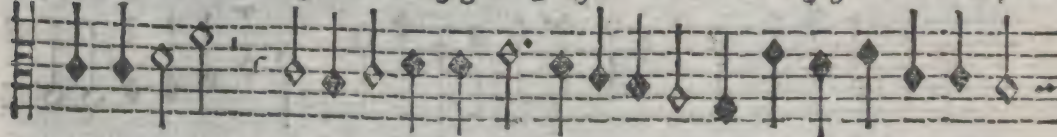
spinto dal desi o che quando spin to dal desio A ve-



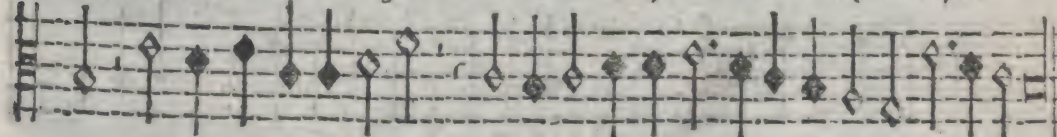
derui tal volta y venir soglio De post'ogn'ira



De post'ogn'ira et ogni duro orgoglio et ogni du ro orgoglio Gli occhi pien



di pietate E'l bel viso tal'hora mi mostrate G'occhi pien di pi t-



te G'occhi pien di pietate E'l bel viso tal'hora mi mostrate mi mostrate



O douea ben pensarmi Che tor mela douea o tem-



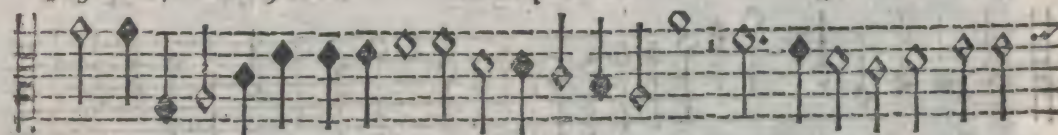
poo l'oco Perch'ogn'estremo ben sol durar poco Estremo era



Estremo era'l mio ben ch'ad'hora ad'hora Dimadonn'haucuo io Vn si pie-



tofo Vn si dolce ascoltar mi Hor potrò ben lagnarmi heime



serranno intese Queste dolenti mie parole ogn'hora Deb partenza crudel fa'l



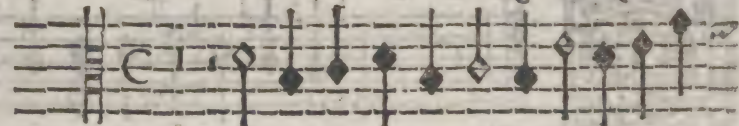
men ch'io mora Prima che veder mai Quel che so che vedrai E quest'è'l mio dor



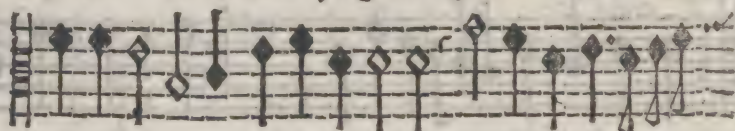
lor quest'è'l mio foco Ch'io g'vsarò di ment'a poco a poco a poco a poco



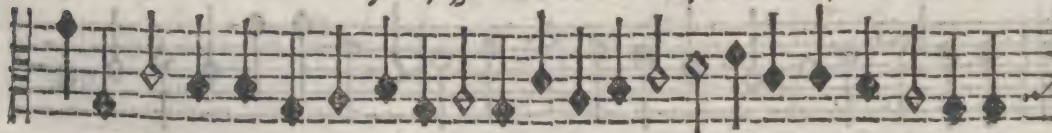
Ch'io gl'vsarò di mente a poco a poco a poco a poco a poco. y



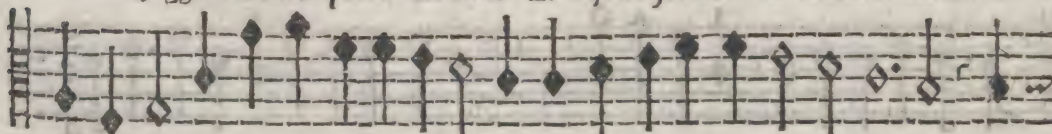
El pensier Com'è pungente e saldo e saldo Co-



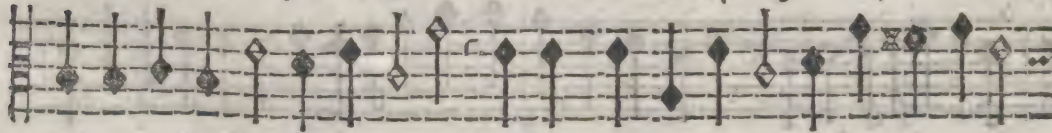
si vestisse d'un color conforme Forse tal m'ar-



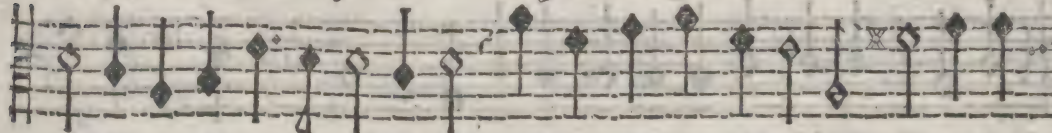
de e fugge C'hauria parte del caldo Et destarasi amor la doue hor dorme la



dou'hor dorme Men scitarie Perme Foran de miei pie lossi lossi Per



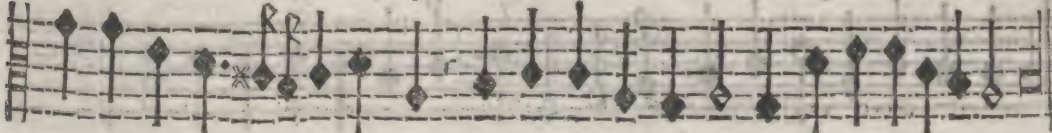
campagn'e per collie per colli Mengi'occhi ad ogn'hor melli Ardendo lei



che come giaccio stassi che come giaccio stassi Et non las-



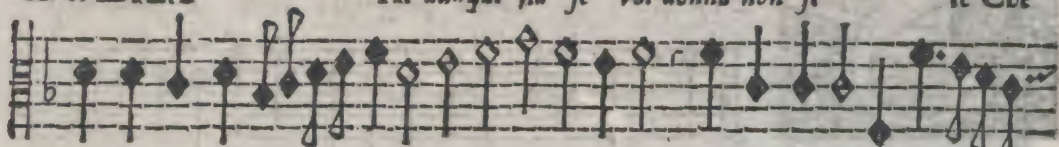
sain me 'dramma Che non sia fuoco e fiamma Et non lassain me dramme



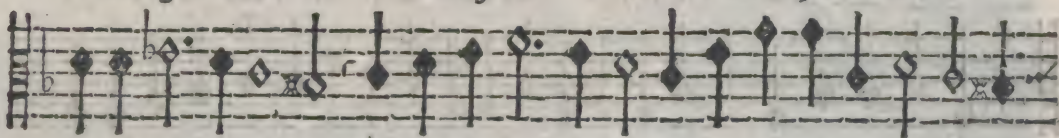
non lassain me dramma Che non sia fuoco e fiamma



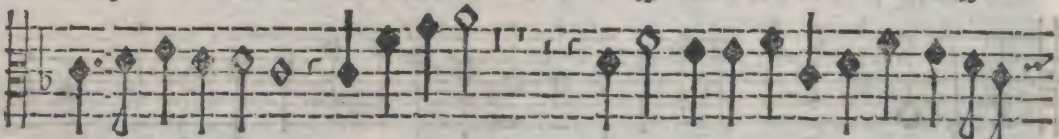
Hi dunque fia se voi donna non se te Che



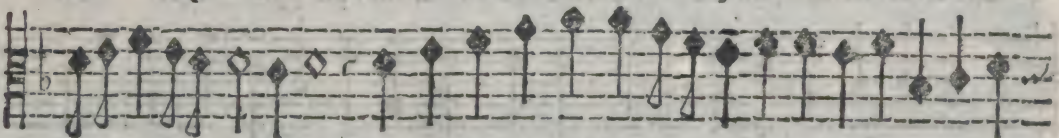
rendail guidardon al mio serui re Poi c'ha somers'amor



pietate in Lhete Et vuol vederm'abi lasso Et vuol vederm'abi lasso



me perire Mi taccio mi taccio e so che voi m'intende-



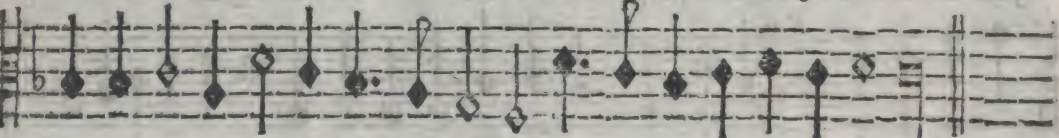
re te Quel che verrebbe il cor ma nol fa dir ma nol fa



dire Però che pel dolor mi vengo meno Merce del fuor



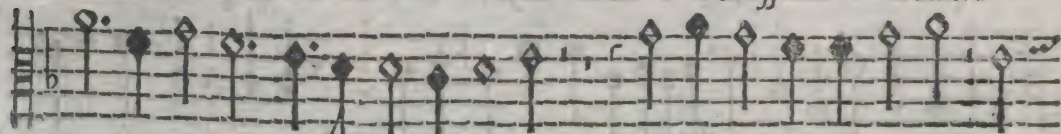
co ch'io nudrisco in seno Merce del fuoco ch'io nudrisco Mir-



ce del fuoco ch'io nudrisco in seno ch'io nudrisco in seno.



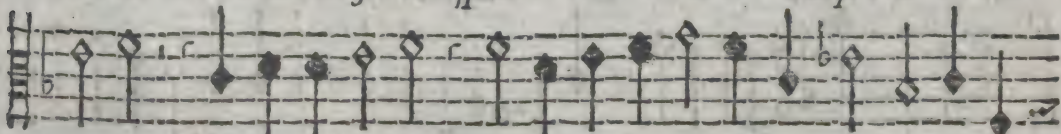
Irate altroue Vita mia ch'effende L'altiera



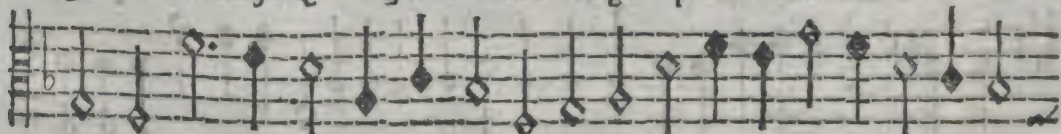
vostra luce a gli oc chi miei Anzi non ch'io morrei Che



morr'è la doue il mio sol non splen de Dunqu'a me vi vol-



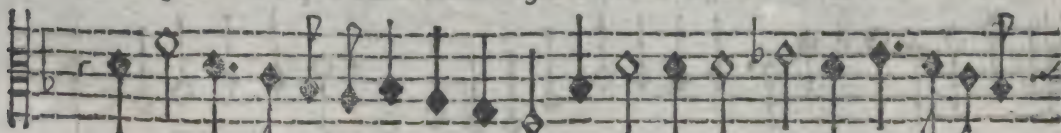
gete Ma senza sdegno ch'indi vigor prende Ch'il mio morir at-



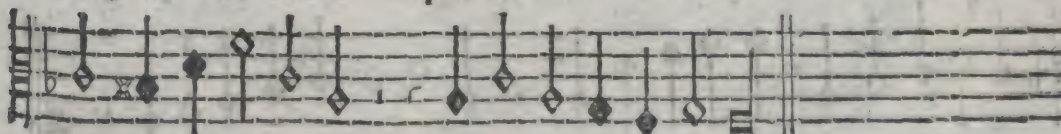
tende Deb perche m'uccidete y Se la mia



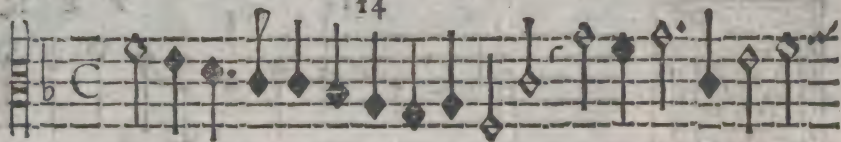
vita sete Se la mia vita sete Vita mia io mo ro



et voi col pa n'hau te Vita mia io mo-



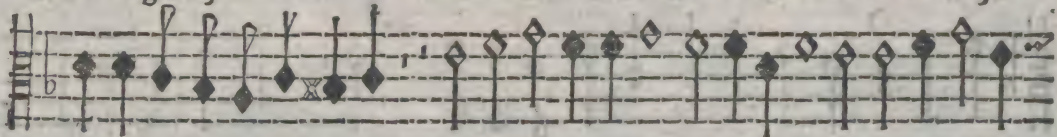
ro et voi colpa et voi colpa n'hau te.



I è debile il filo a cui s'attiene La grauosa mia vi-



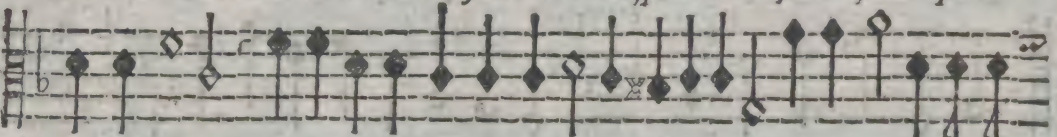
ta la grauosa mia vi ta Che s'altri non l'aita non l'aita Ella fia



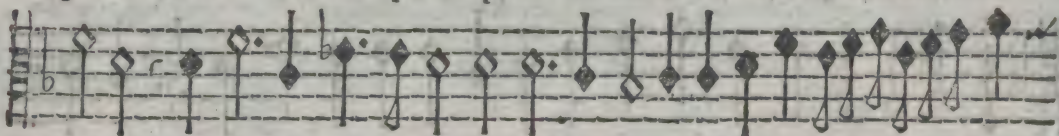
toſto di ſuo corſo a riuu Però che dopo l'empia di partita Che dal dolce



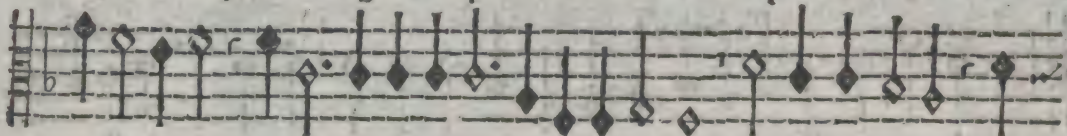
mio bene Fe ci ſol v naſſene E ſtato inſin'a qui ca-



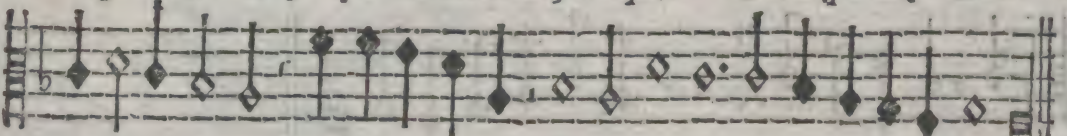
gion ch'io viua Dicendo perche priua Sia dell'amata vſta Mantienti anima



triſta Che ſai ſ'a miglier temp' anchor ritorni Et a piu lie-



ti gior ni o ſel perduto ben mai ſi racquiſta Queſta ſperanza mi



ſeſtenne vn tempo Hor vien mancando e tropp'in lei m'attem

po.

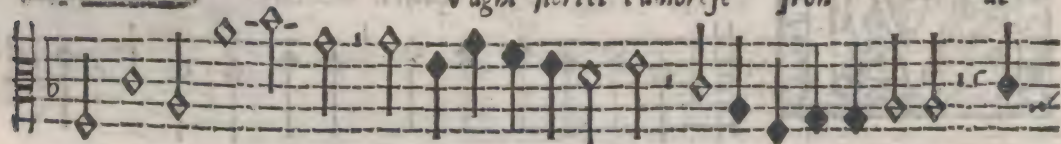


17

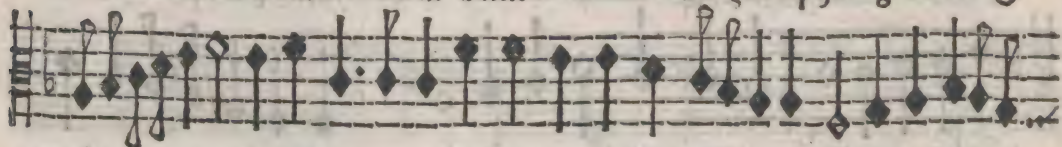
T E N O R E



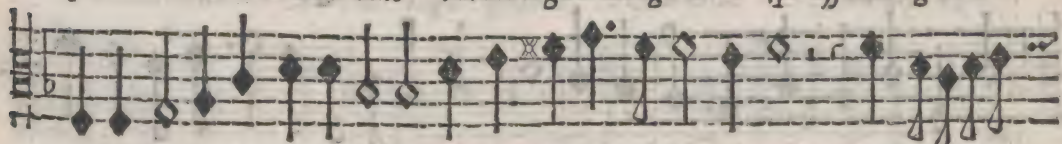
Vaghi fieriet l'amor se fron de



Et l'herb'et l'aria altrui altrui diletto danno Porzon riposo gl'antri er



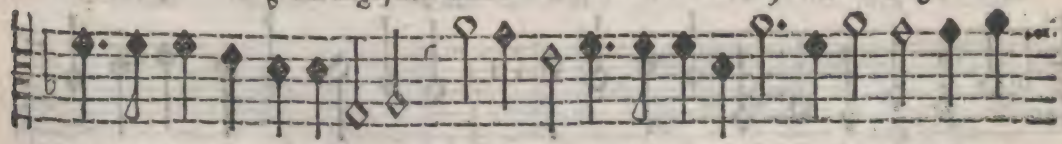
pia cer l'onde Leuano l'arme et gl'archiogn'a spr'effanno ognia



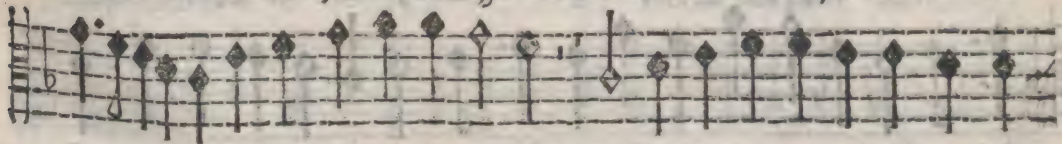
spr'effanno L'ombra soave al cor dol'cezz'in son de Fuggir



le grauiang sue l'au re fanno Lasso me



che mia vita non restaura Lasso me che mia vita non restaura non re



stau ra Fior frond'herb'aria antr'onde Fior frond'herb'aria antr'ond'arm'arch'om



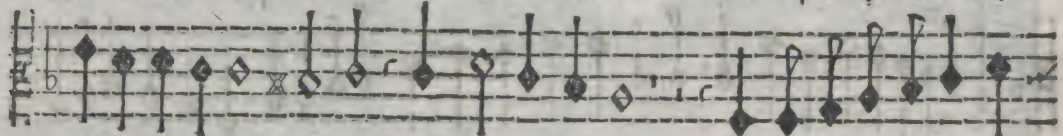
br'au ra Fior frond'herb'aria antr'ond'arm'archiombraura



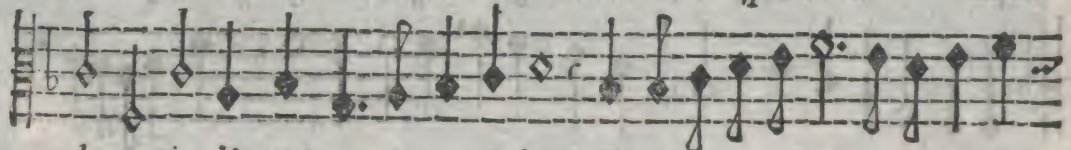
O d' quasi il mio core Quando la



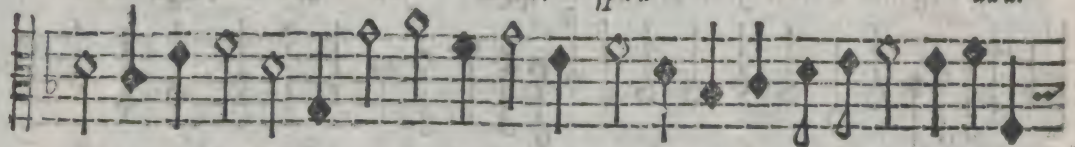
bianca mano Mi diede haime pian piano



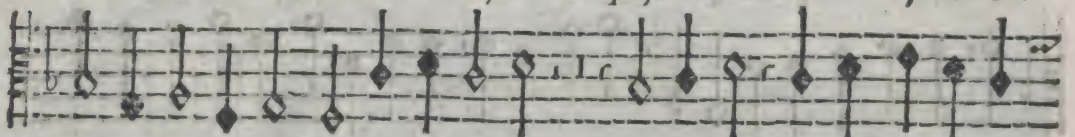
Fior ch'in vece d'odor spira u ar-



dore Fior ch'in vece d'odor spira u ar-



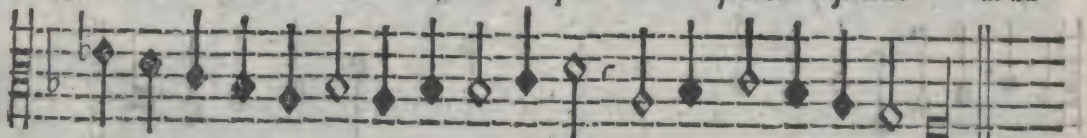
dore Hor s'un bel fior Hor s'un bel fior m'ha quasi il cor di strutto Hor



s'un bel fior m'ha quasi il cor distrutto Che faria Che faria'l dolce



frut to Hor s'un bel fior m'ha qua si il cor distrutto m'ha

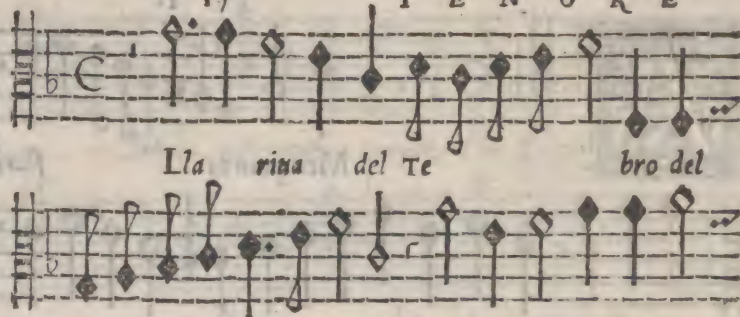


quasi il cor distrut to Che farria Che farria'l dolce frutto.

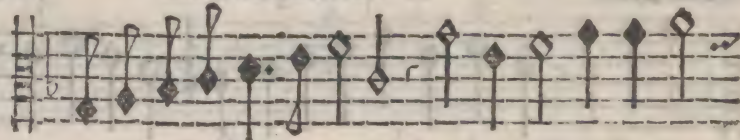


17

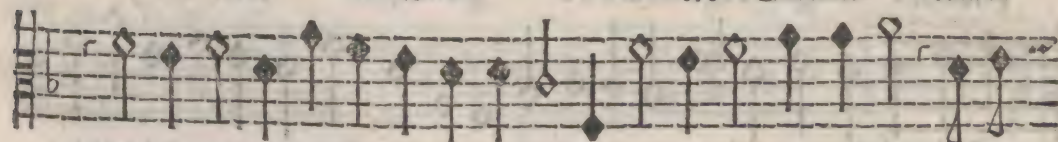
T E N O R E



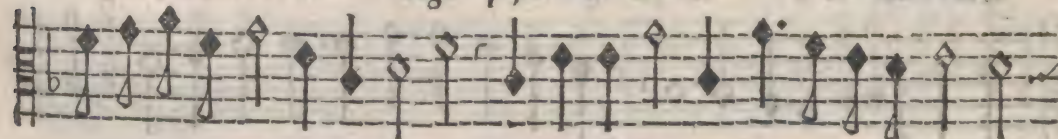
Lla rina del Te bro del



Te bro Gouinnetto vidd'io



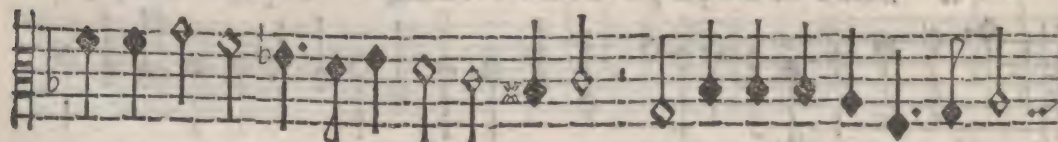
Gouinnetto vidd'io vago pastore Gouinnetto vidd'io va-



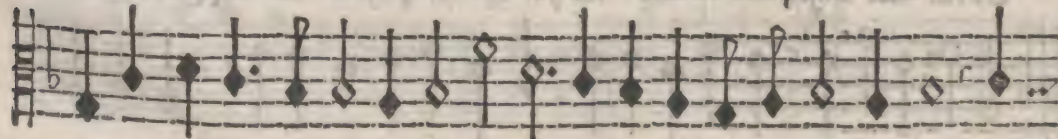
go pastore Mandartai voi suo re



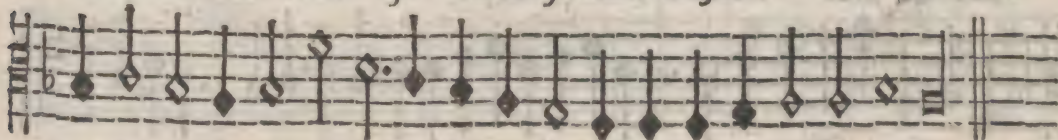
Satiati Satiati Satiati o cruda dea Del-



la mia acerba et re a Ma dir non pucte mor-



te ch'il duol l'an cise abi miserabil for te ch'il



duol l'anci se abi miserabil ferte. ♯



Mor quando fiori us M'a speme e'l
guidardon M'a spem'e'l giudardon d'o gni mia fede Tolta m'è quella on-
de attendea merce de Abi dispietata morte Abi crudel vita L'vna
m'ha po st'in doglia Et mie speranz'acerbamente ha spen-
te L'altra mi tien qua giu contra mia voglia Seguir non posso
Ch'ella nol consen te Ma pur ogn'hor presente In mezzo del mio cor
madonna fiede madonna fiede Et qual è la mia vita Et qual è
la mia vita ella sel vede Et qual è la mia vita ella sel ve de ella sel vede.

T E N O R E



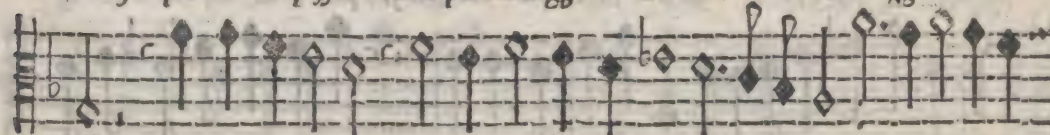
Elia se com'in ment'io t'ho scolpi-



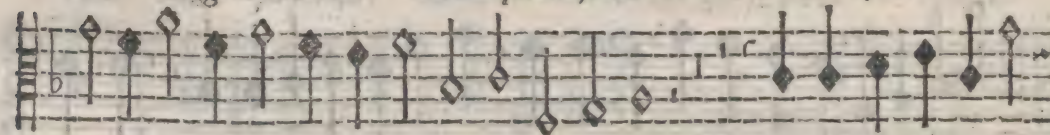
ta io t'ho scolpita Bellà se com'in ment'io



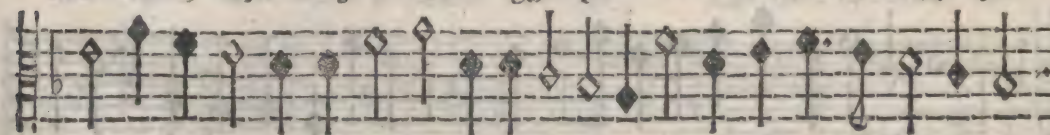
t'ho scolpita Sapèsse con parole hoggi ritrar te hoggi ritrar.



te hoggi ritrarte De mia pena infinita



Forse scema farria la maggior parte Che tal bellezz'ò sol



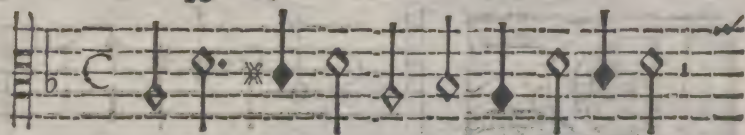
mai non vedrai Men cruda si y di lei pu bel la ma-



i Che tal bellezz'ò sol mai non ve drai mai non vedrai Men



cruda si di lei piu bel la mai piu bella mai.



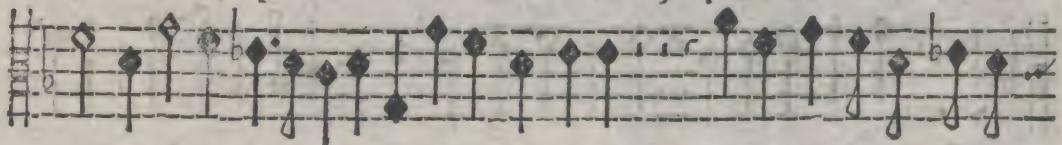
A cruda mia nemica nemica



Del mio dolor si pasce et si nutrica Per



che tal'hor si pi a Per che tal'hor si pi a Che



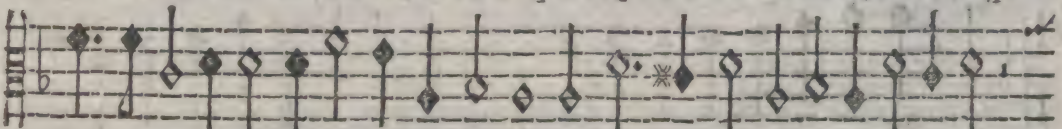
parmi vdirla di re Spera ch'in breue Spera ch'in breue fine



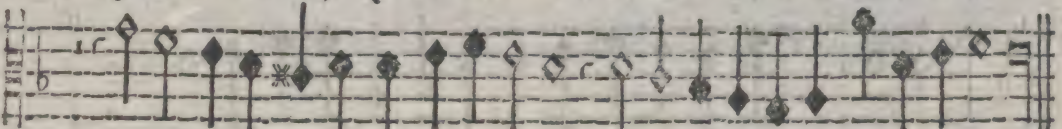
ra il tormento Et pascia in vn momento Veggono contento Mi si



mestra si ria Ch'ancide il fior de la speranza mia Ch'ancide il fior de la spe-



ranza mia Ond'è forza ch'io dica La cruda mia nemica nemica

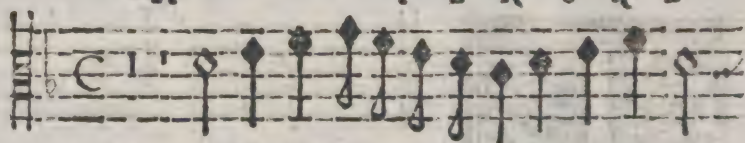


Del mio dolor si pasce et si nutrica del mio dolor si pasce et si nutrica.

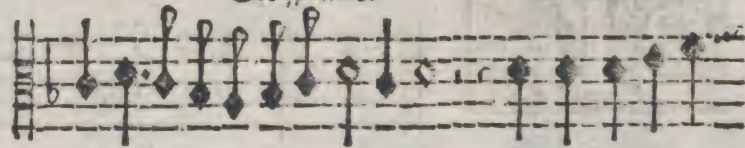


12

T E N O R E

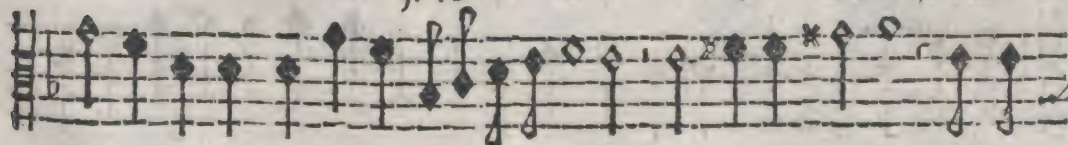


Che splendor de luninc.

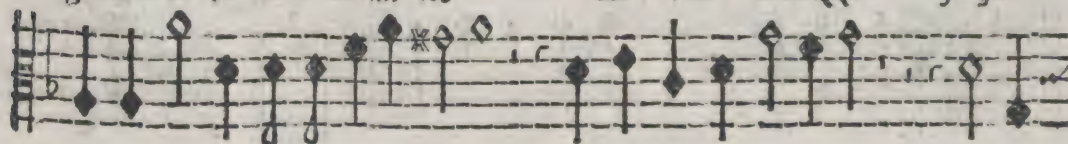


si ra

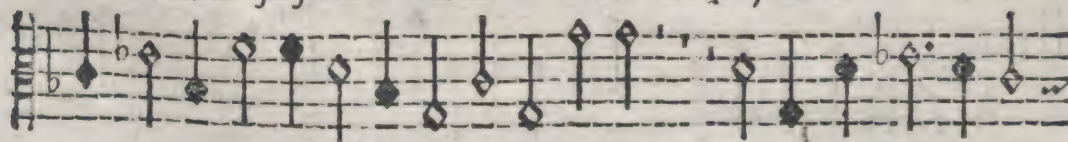
i Sento ferma a



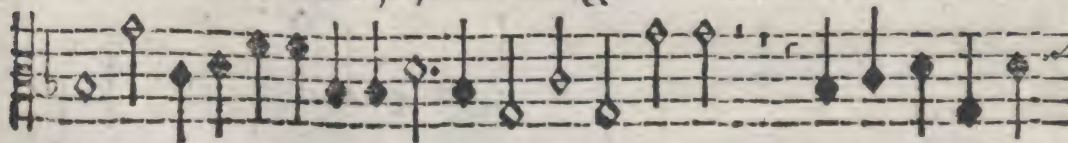
gl'occhi Et par ch'el cor mi toc chi vna dolcezza smisa.



ratae nuova smisuratae nuova Credo che qui si troua Che cer-



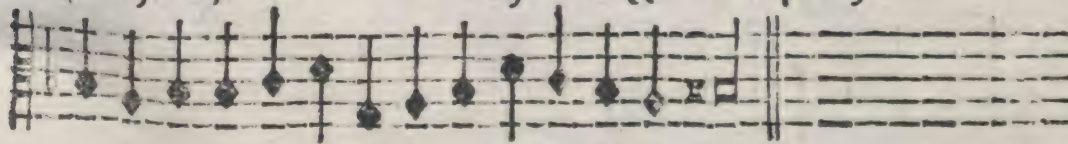
to vn lume tale Con si strana dolcezza Che certo vn lume ta-



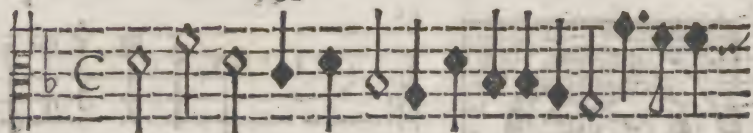
le g Con si strana dolcezza Non puot'vser Non



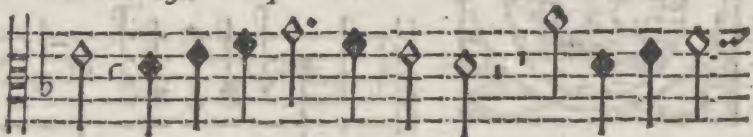
puot'vser se non da sua bellezza Non puot'vser



se non Non puot'vser se non da sua bellezza.



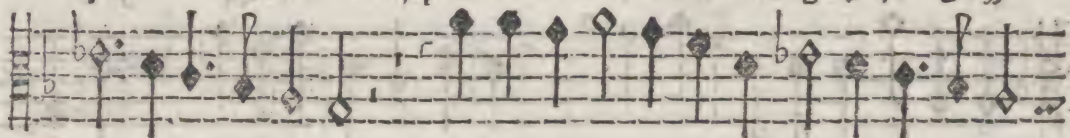
O sento qui d'intorno u



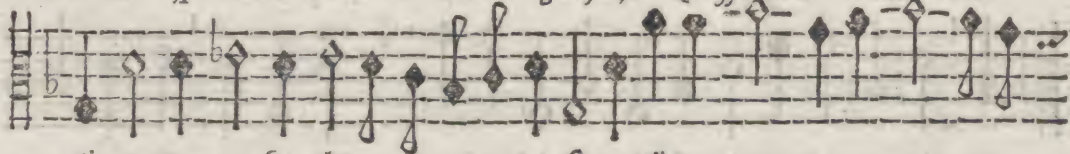
Spirarmi al volto vn'aura D'un'odor che



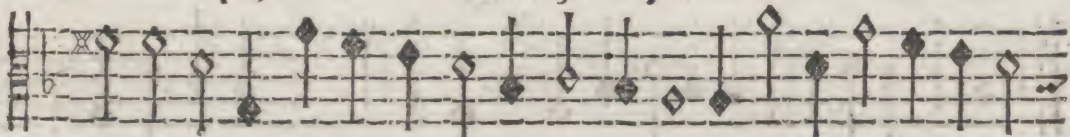
resta ra Non saprei come dirti tutti gli sensi e gl'affan-



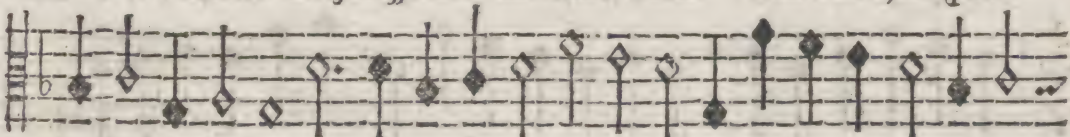
nati spir ti Tutti gli sensi e gl'affannati spir-



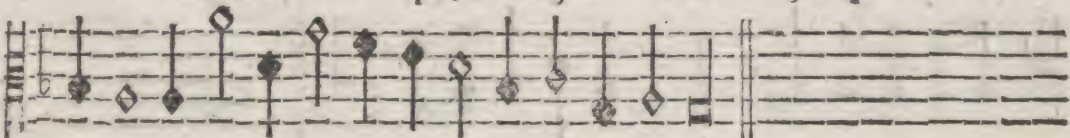
ti Certo penso che sia u



L'aura che suol spirar la vita mia L'aura che suol spirar



la vita mia Certo penso che sia L'aura che suol spirar la vi-



ta mia L'aura che suol spirar la vita mia.

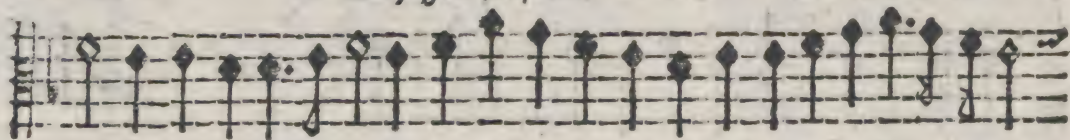


Eh fusi'hor qui madonna y poi ch'ogni
 ben m'è tolto m'è tolto ch'auanti al suo bel volto al suo bel volto Gli che
 desser merce tutti i miei sensi Con l'humiltà ch'al suo valor conuien-
 si ch'al suo valor conuiensi Et pria del suo languir del suo languir l'al-
 ma dolente Poi di sue fiamm'il core la lingua del suo er-
 rore et la memo ria del dolor che sente del dolor che sen-
 te G'occhi con maggior fede de le lagrime lor qualche mercede
 G'occhi con maggior fede De le lagrime lor qualche mercede.



E non fusse il pensier

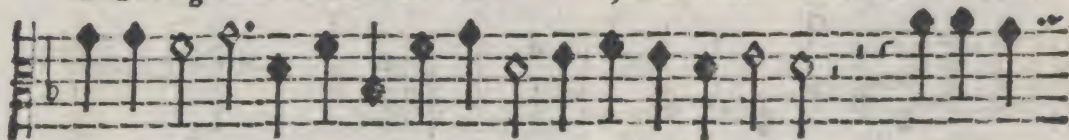
ch'a la mia donna



Per tanta via mi porta Si lunge non hauria la vita so-



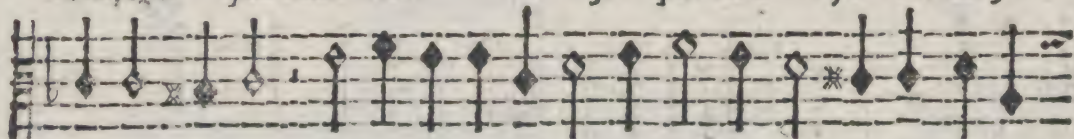
ta Si lunge non hauria la vita scorta Io miro ad'hor ad'hor nel



suo bel viso Com'io le fussi presso le fussi presso E veggio



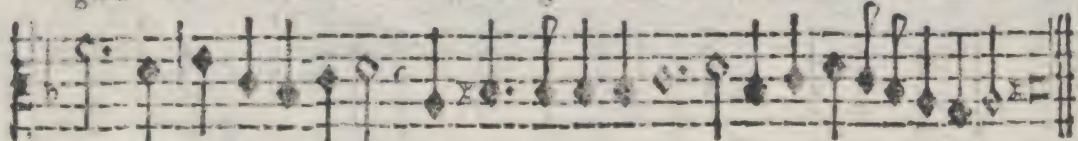
lontegar quel dolce ri so quel dolce rso che mi fu-



rò a me stesso Ciò nelle lontananze che si stesso Fan la mia



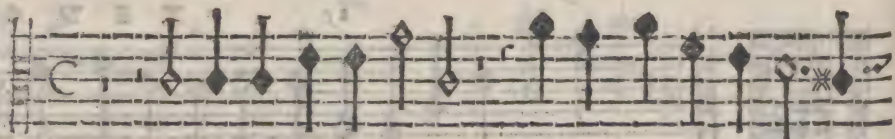
gioia corta Fan la mia gioia corta A morte mi set-



tragee risonor ta A morte mi settragee risonor ta.



Erche s'ann da amore Nille luci se-
 re ne Di vaghi et amorosi spirti
 piene D'Isabella bonella D'Isabella bonella Emule
 sue dite ch'appar si bella Emule sue dite ch'appar si bel-
 la Abi non vedete voi Che ri rouar non potete i' mio signor
 re Oue il sol na se oue s'asconde a no-
 i Piu degno albergo de b gli occhi suoi Piu degno albergo de
 begliocchi suoi Piu degno albergo de begliocchi suoi.



Gni beltà madonna Ch'io veggio a l'altrui donn'al



volto fuori Mi sembr'vn om brasel di bei pittori La vostra sola è



quel la sola è quel la Che se natura intiera Che se na-



tura intiera Che vi die di beltà la forma vera la forma ve-



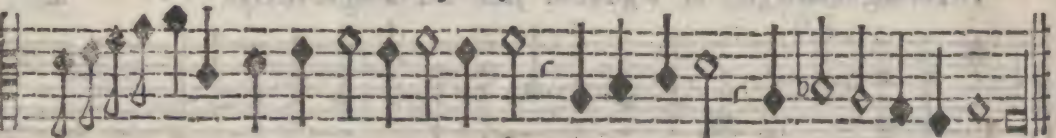
ra Beltà non è mortal ch'a voi somiglie Ch'bauete al



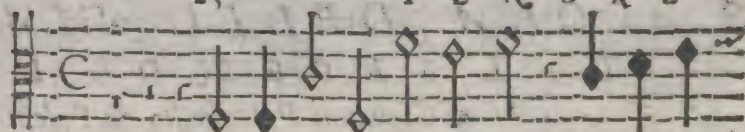
volto ta te marauiglie C'hor dea parete hor matutina



fel la Hor lun'hor sol y Hor lun'hor



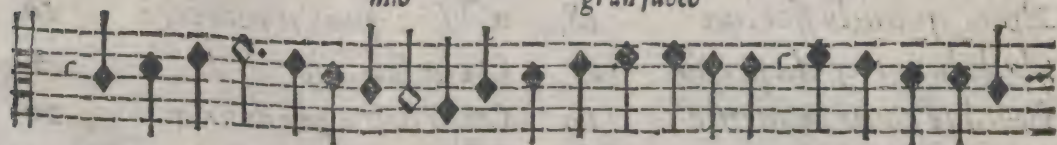
sol hor c'sa anchor piu bel la Hor lun'hor sol hor cos' anchor piu bella.



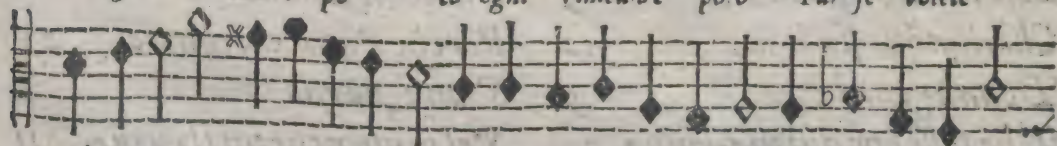
R do lungiet dapresso E in contro al



mio gran fuoco

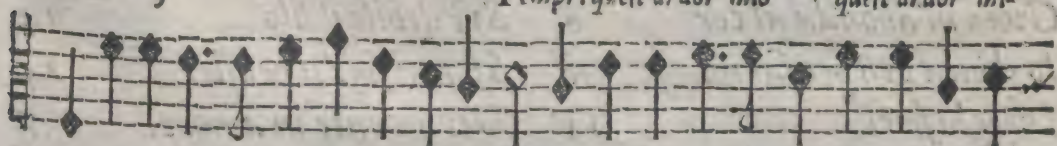


ogni rimedio è po co ogni rimedio è poco Pur se volete



ch'io

Tempri quest'arder mio quest'ardor mi-

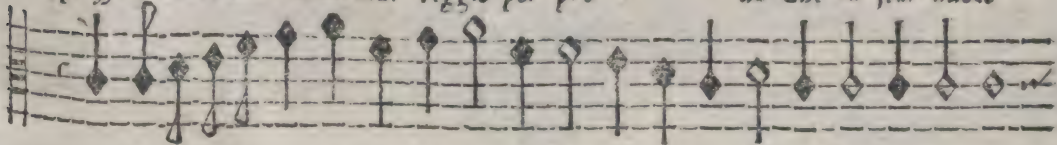


o Ancidetemi all'hor ch'a voi m'appresso Ancidetemi all'hor ch'a voi m'ap-



presso C'hermai C'hermai veggio per pro

ua che lo star nuoce



er il

fuggir non gioua et il fuggir non gioua che lo star nuo-



ce et il

fuggir non g'et et il

fuggir non gio

ua.

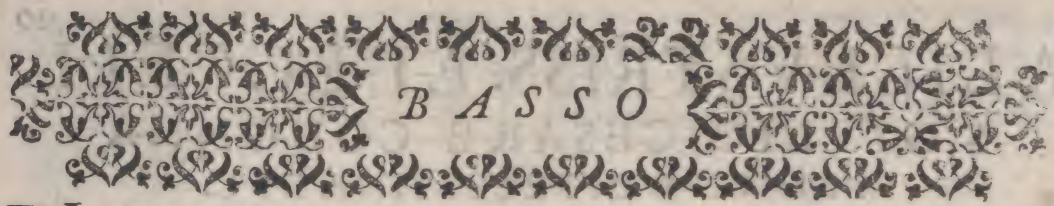
TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL SECONDO LIBRO

di Giovanni Petralusio da Palestina

a quattro voci.

<i>Amor ben poi</i>	5	<i>La crudamia nemica</i>	20
<i>Alla riva del tebro</i>	17	<i>Mirate altroue</i>	13
<i>Amor quando fioriuu</i>	18	<i>Morì quas' il mio core</i>	16
<i>Ardo lungi & da presso</i>	27	<i>O che splendor</i>	21
<i>Beltà se come in mente</i>	19	<i>Ogni beltà madonna</i>	26
<i>Così la fama scriua</i>	3	<i>Partomi donna</i>	6
<i>Chi dunque sia</i>	12	<i>Perche s'annida amore</i>	25
<i>Donna gentil</i>	9	<i>S'un sguardo</i>	4
<i>Dhe fosse hor qui madonna</i>	23	<i>S'el pensier che mi strugge</i>	11
<i>Gioia m'abonda al cor</i>	8	<i>Si è debile il filo</i>	14
<i>Io douea ben pensarmi</i>	10	<i>Se non foss' il pensier</i>	24
<i>I vaghi fiori</i>	15	<i>Veramente in amore.</i>	7
<i>Io sento qui d'intorno</i>	22		

I L F I N E.



BASSO

DI GIOVANNI PETRALOYSIO
D A P A L E S T I N A

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
A Q V A T R O V O C I,

Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGGIO.



IN V I N E G I A Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V I.

K

MO MO

AL'ILLVSTRISS. ET ECCELL.
S. GIVLIO CESARE COLONNA
PRINCIPE DI PELESTINA ET C.



Vanto men degne stimol' opere mie, che siano vedute, & honorate dal mondo, tanto piu consiglio, e sprono me stesso a dedicarle al chiaro nome di V. E. Illustrissima, non perche a lei cose di sì poca stima si deuino (che anzi le maggiori e migliori del'altre sono di gran lunga diseguali al merito suo) ma acciò tutti apertamente vegghino quanto lume possa dare a l'oscurita l' Illustrissimo nome suo, e di che valore sia la bontà di lei, la quale poco mirando alla picciolezza del dono, suole piu tosto abbracciare la candida pronteZZa dell'animo di chile dona. E tanto piu le deue piacere stringer veramente questi miei frutti, quanto che le vengono portati maturi già, da chi per natura viue fidelissimo vassallo di V. E. Illustriss. e per elettione deuotissimo seruidor di lei. Ella dunque gli prenda ricordeuole della benignità sua, e della seruitù mia, & in un punto aggiunga ne l' accettargli, & à me luce, & à se nome di vero, & honorato albergo d'ogni più bella virtù. E con questo fine pregandole dal Sig. Iddio ogni vero contentò, le bacio humilmēte le mani. di Roma alli 26. Marzo 1586.

Di V. Eccellenza Illustrissima.

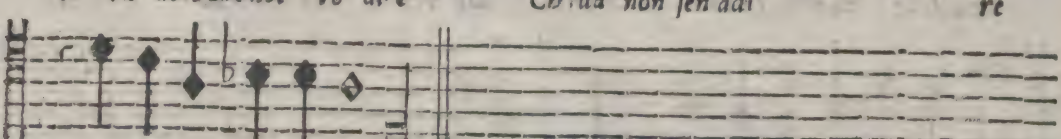
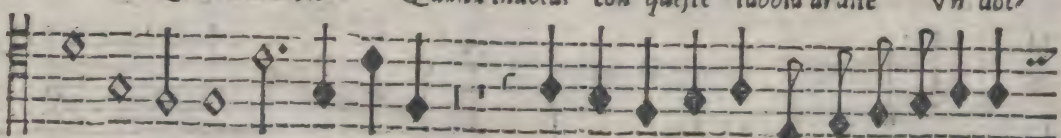
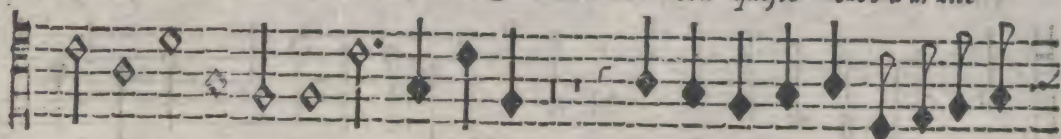
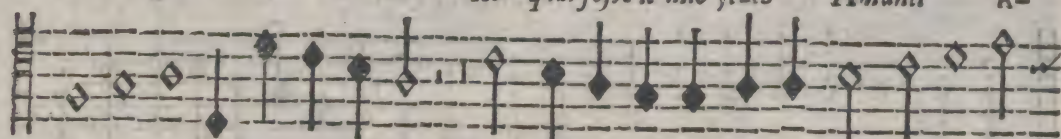
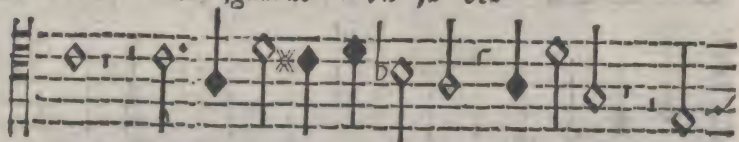
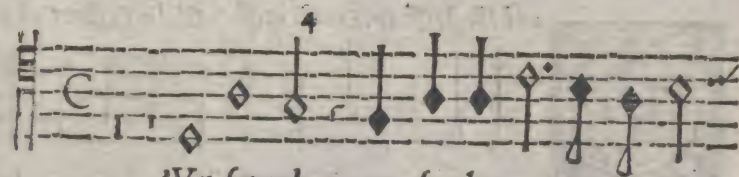
Fidelissimo Vassallo & humilissimo Seruitore.

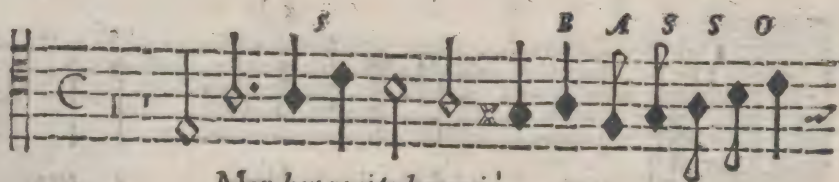
Giouanni Petraloyzio Prenestino.



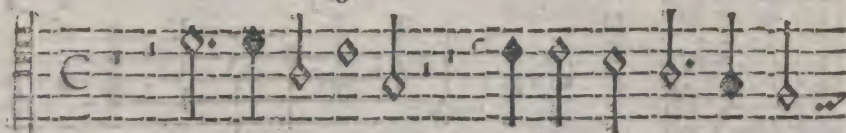
Al Illustrissi. & Eccellentissi. S. Giulio Cesare Colonna Principe di Palestina. 3

O si la fama scriua In sempiterni mar-
mi Qu' st' ch' io sacro a voi miei rozzi carmi Come piu ardente
viva La virtù vostra La virtù vo str' ogn' ho-
ra sen vola al vigo regno de l'aurora Ch' io men'an-
dò del vostro nome adorno Da doue nasce Da doue na-
scea doue more il giorno il giorno del vostro nome adorno Da
doue nasce a doue more il giorno.





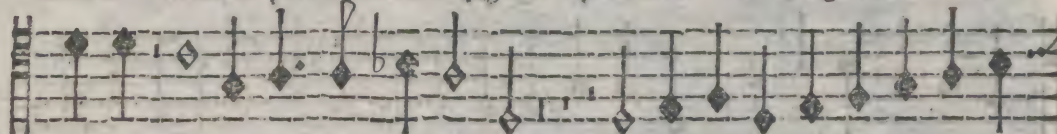
piu ne piu temer gia mai.



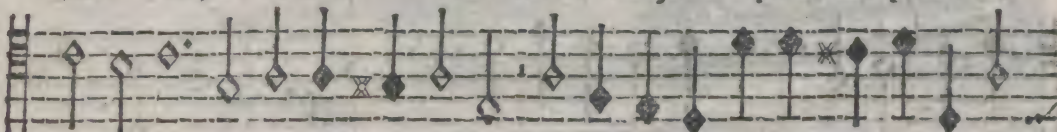
Artomi donna e teco lascio il co-



re Ne col partir ancor piglio partita Anzi con la tua v-



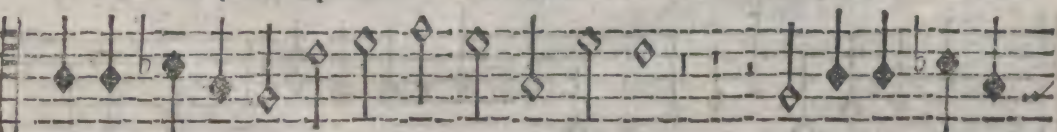
nia Resta l'anima mia Ma se trà piedi mi perdrò la



via Questo fia'l mio martire Che col partir non mi potrò parti-



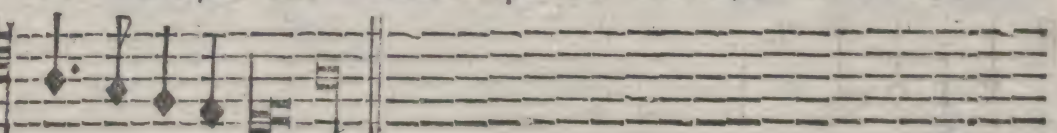
re non mi potrò partire O do'r da morir da morire Par-



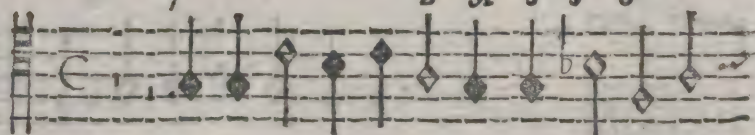
tirmi senza cor e restar teco L'alma Partirmi senza



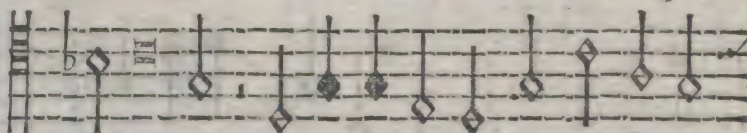
cor e restar teco L'alma che pel dolor non vol star meco che pel do-



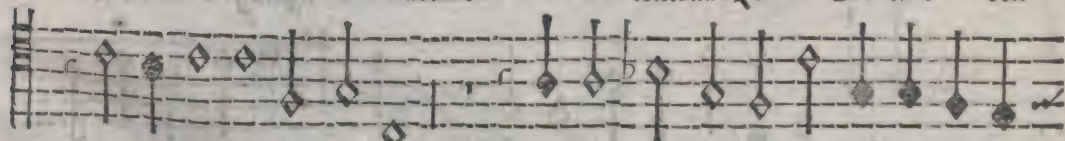
lor non vol star meco.



Eramente in Amere Mortal è ogni



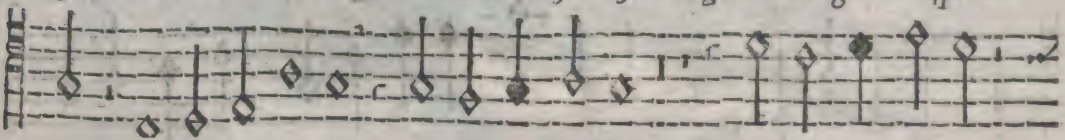
dolore ma lontananza Dal caro ben



ogni martir auanza Può ben sperar mercede Ma quand'e-



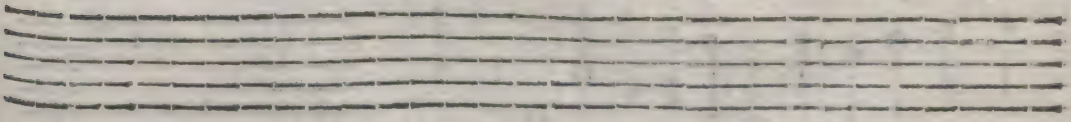
gli fia absen te Di soccorso gliè tolto ogni speran-



za ogni speranza L'absentia adunque L'absentia adunque

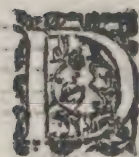


ogni martir auanza ogni martir auan za.

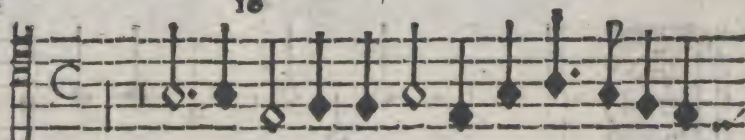




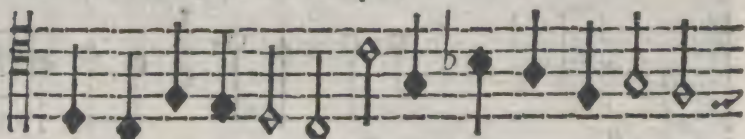
Ioia m'abond'al cor tanta e si pura Tosto che
la mia donna scorgo et miro Ch'in vn momento ad ogni aspro martiro
In ch'ei giacesse lo ritoglie e fura Et s'io potessi vn di per
mia ventura vn di per mia ventura Queste due luci desi-
ose in lei fermar Sù nel ciel non è spinto si beato
si beato Con ch'io cangiassi il mio felice sta to
Sù nel ciel non è spinto si beato si beato Con ch'io can-
giassi il mio felice stato.



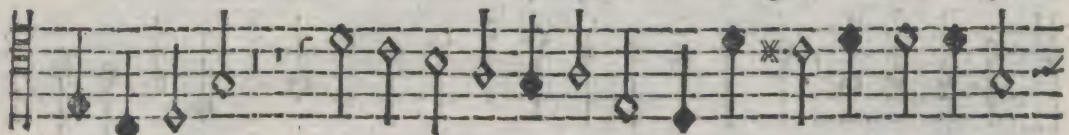
Onna gentil quando tal'hor degnate Leta ve-
 nir tra l'altre Sembra il sol trà le minori fel le Altra
 gratia da voi Altra gratia da voi lasso non voglio Se non che quando
 spinto dal desio A vederui tal volta A vederui tal
 volta venir foglio venir foglio De pest'ogn'ira De pest'ogn'i-
 ra et ogni duro orgoglio G'occhi pieni di pietate tal'ora mi mor-
 frate G'occhi pieni di pietate G'occhi pieni di pietate E' l'el
 viso tal'ora mi insirate,



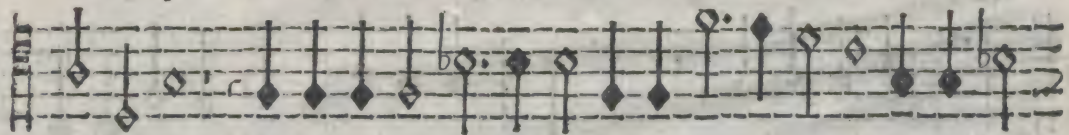
O douea ben pensarmi che tor mela do-



uea o tempoo loco Perch'ogn'estremo ben sol



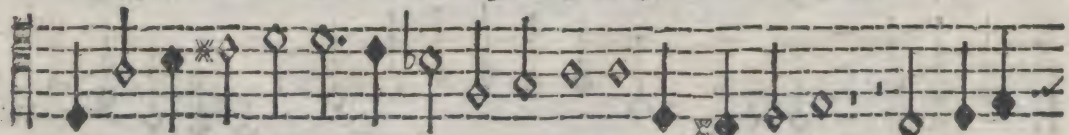
du ar poco Estremo era'l mio ben ch'ad'bora ad'bora Di maden-



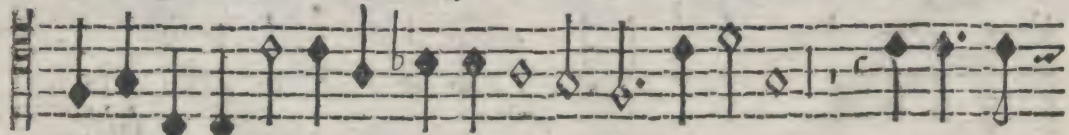
n'haueuo io Vn si pietoso vn si dolce asceltar mi Hor potrò



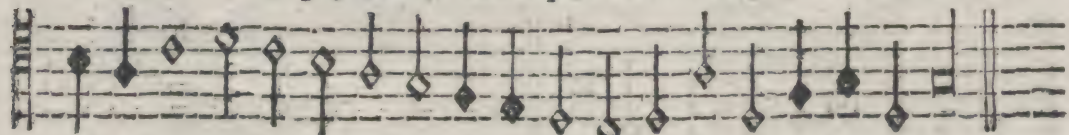
ben laguar mi boime sarramo intese Queste dolenti mie



parole ogn'bora Deb partenza crudel fa'l men ch'io mora Quel che fo



che vedrai E quest'è'l mio d'olcor quest'è'l mio fo o ch'io gl'vsci.

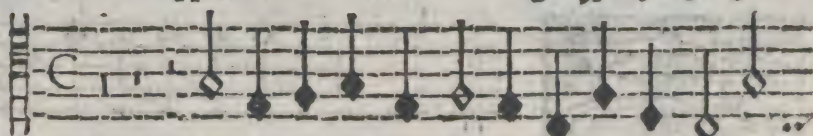


è di ment'a poco a poco a poco a poco di mente a poco a poco.



21

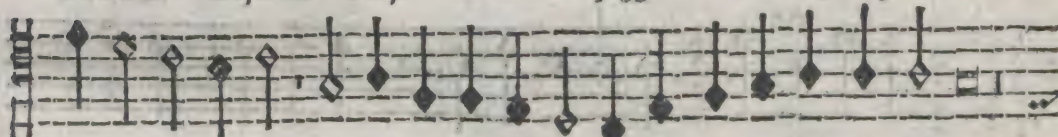
B A S S O



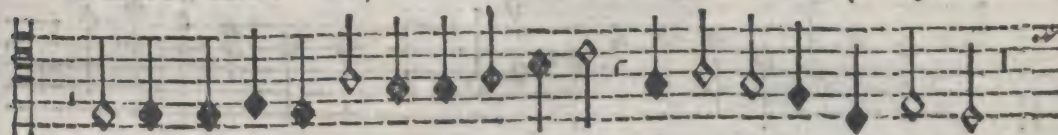
On'è pungente e saldo Così v'ist'isse



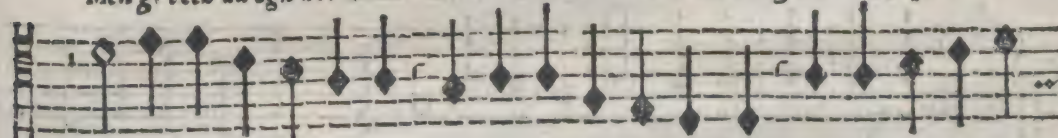
d'un color conforme Forse tal m'a de e fugge Et distar'issi amor



la due hor dorme Men solitarie l'orme Foran de miei pie lassì



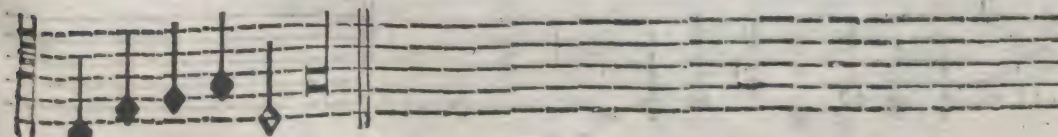
Mengi'cecb'adogn'h: r molli Ardendo lei che come giaccio stassi



Et non lassain me dramma Che non sia succo e fiamma y

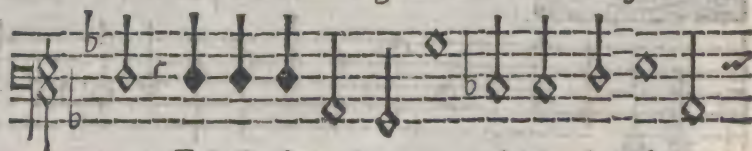


Et non lassain me dramma Che non sia fuoco e fiamma y

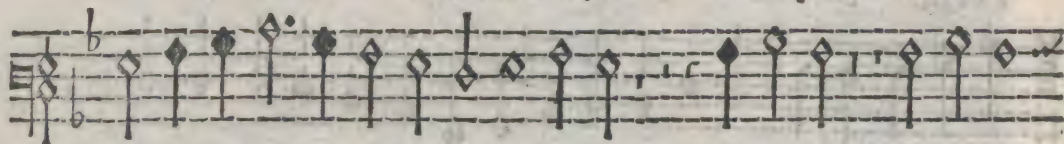




He rendail guidardon al mio serui



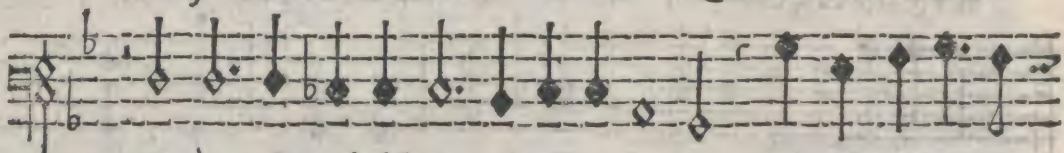
re Poi c'ha somers'amor pietate in Lhete



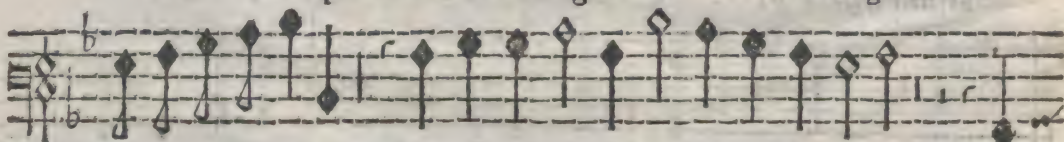
Et vuol vederm'abi lasso me perire Mi ta cio g



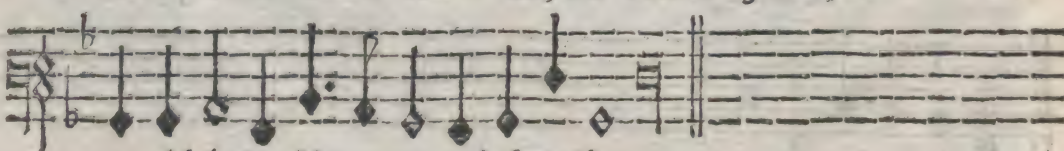
e so che voi m'intendere te Quel che verrebbe il cor



Però che pel dolor mi vengo meno mi vengo me-



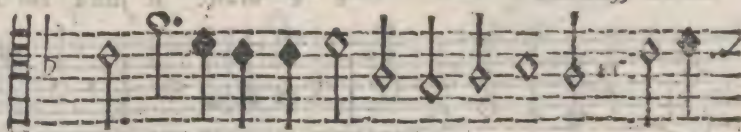
no Merce del fuoco ch'io nudriscoin seno Mer



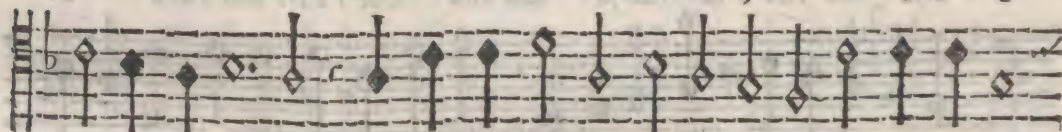
ce del fuoco ch'io nudriscoin seno.



Irate altroue Vita ma ch'offende



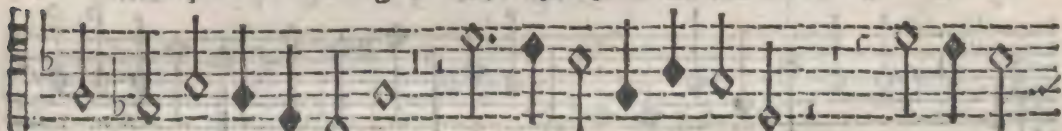
L'altiera vostra luce a gli occhi miei Anzi



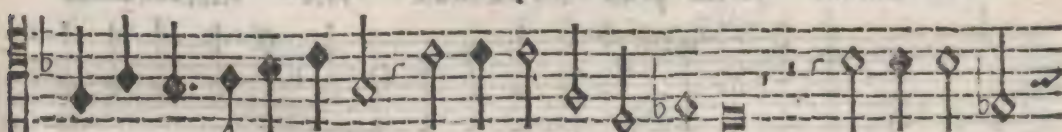
non ch'io morrei Che mort'è la doueil mio sol non splende non splen-



de Dunqu'a me vi volgete Ma senza sdegno ch'indi vigor prenie



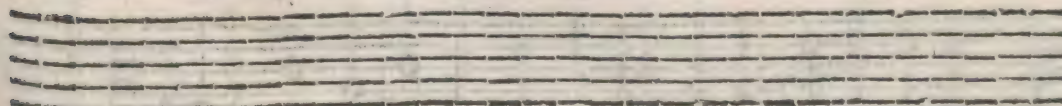
Ch'il mio morir attende Deb perche m'uccidete Se la mia

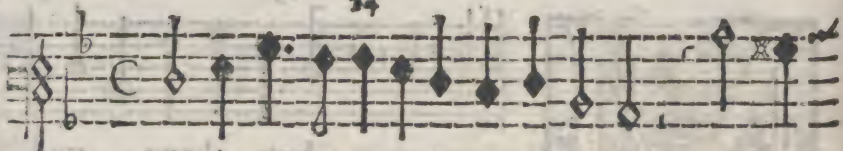
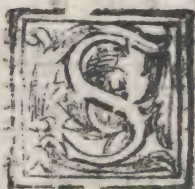


vita se te Vita mia io moro Vita mia

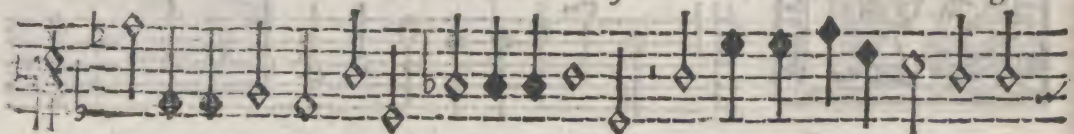


io moro et voi colpa n'haute colpa n'haute.

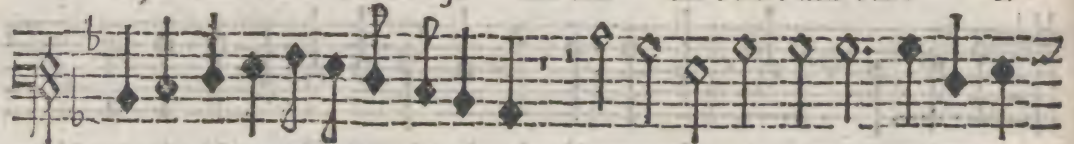




I è debile il filo a cui s'attiene La gra-



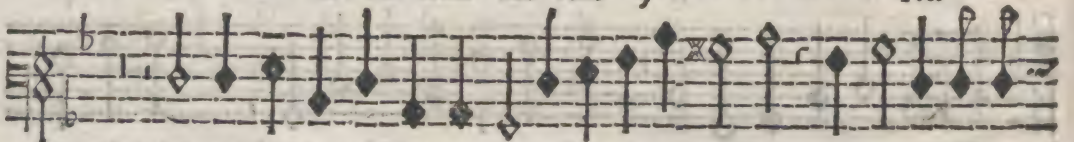
uosa mia vita la craucsa mia vita Che s'altri non l'atta El-



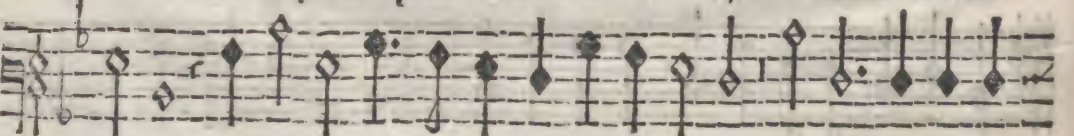
la fia tosto di suo corso a riva Però che dopa l'empia di par-



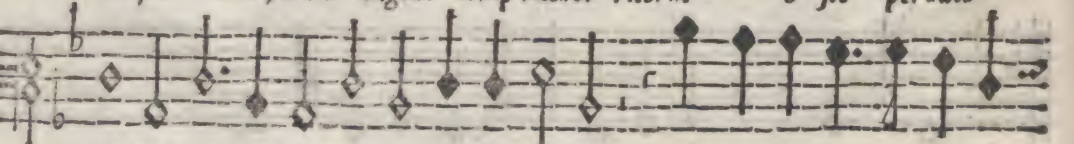
ti ta Che dal dolce mio bene g Feci



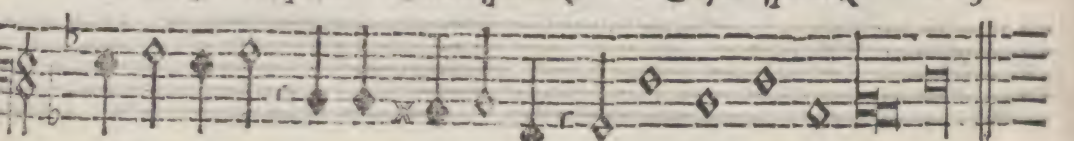
Dicendo perche priua Sia dell'amata vista Mantient l'anima



trista Ch. sai s'a ni gl'or temp' anchor ritorni o sel perduto



ben mai si raiquista Questa speranza Questa speranza mi fi-

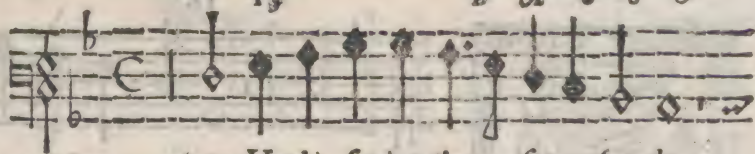


stene vn tempo H-er vien manando e tropp'in lei m'attempo.

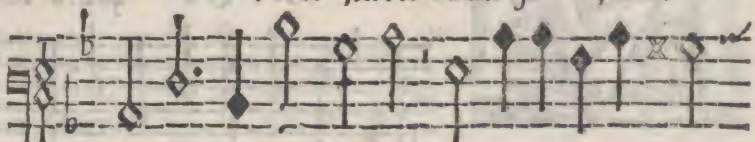


17

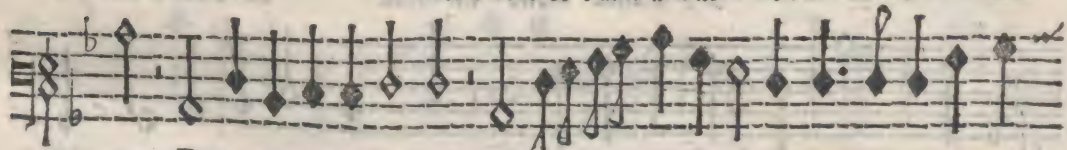
BASSO



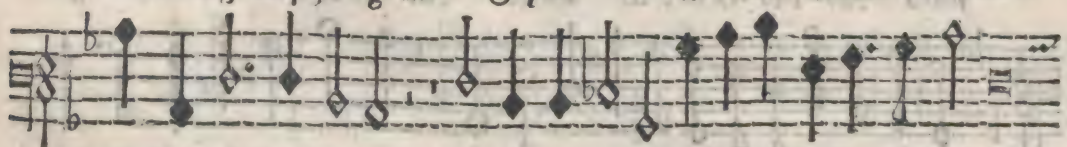
Va chi fioriet l'anor se fronde



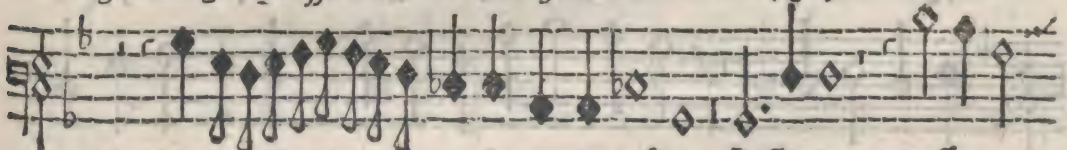
Et l'herb'et l'aria altrui et rui diletto dan-



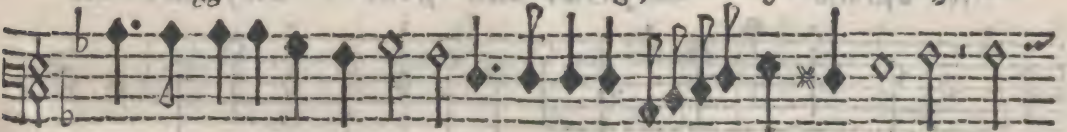
no Porgon riposo gl'antri et pia cer l'onde Leuano l'arme et



gl'archiogn'abr'affanno L'ombra soave al cor dolcetz'in fon de



Fuggir le graui angoscie Lasso me Lasso me



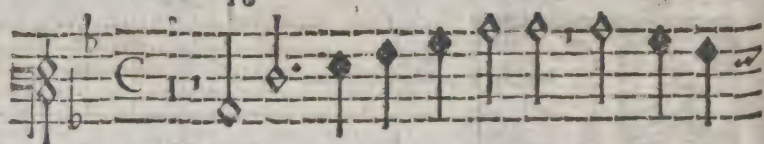
che mia vita non restaura che mia vita non restaura Fior



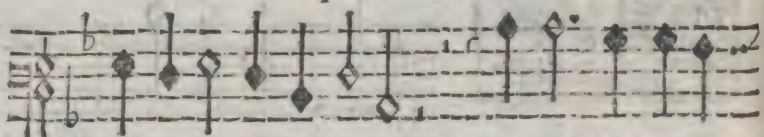
frond'herb'aria antr'ond'arme Fior frond'herb'aria antr'ond'arm'archiomi



br'aura Fior frond'herb'aria antr'ond'arm'archi ombr'aura.



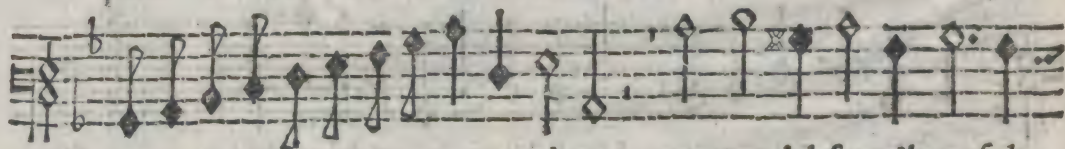
O' quasi il mio core Quando la



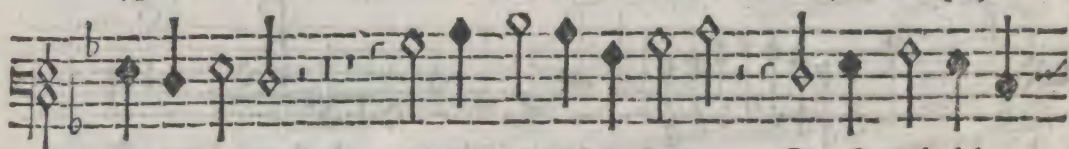
bianca mano Mi diede Mi diede baine pian



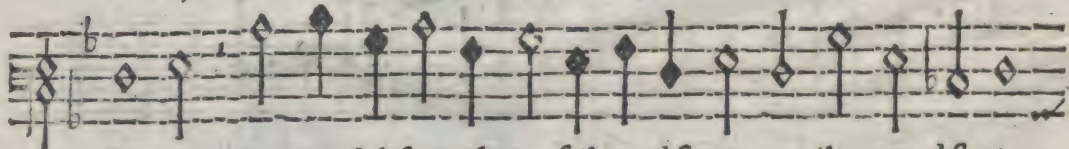
piano Fior Fier ch'in v. ce d'odor Fier ch'in vece d'odor spi-



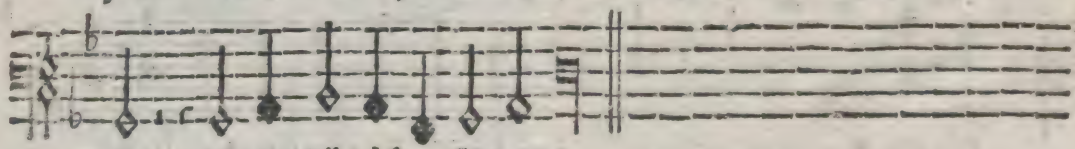
ra ua ardore Hor s'un bel fior m'ba quasi il



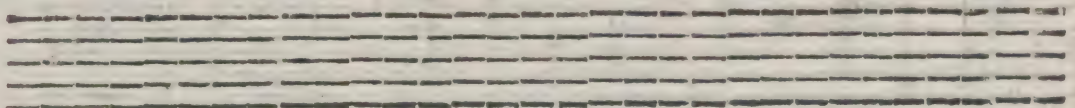
cor d'strutto Che farria'l dolce frutto Che farria'l dolce

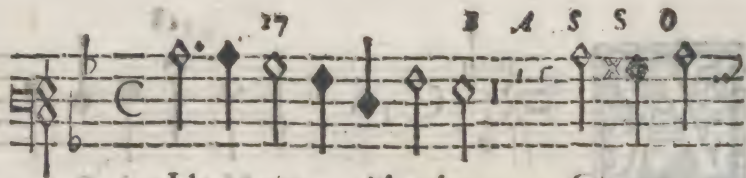


frutto Hor s'un bel fior m'ba quasi il cor d'strutto il cor d'strutto

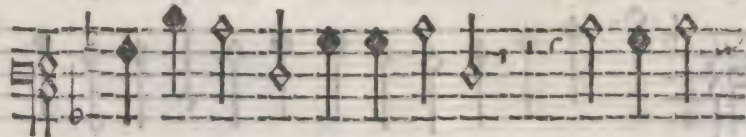


to Che farria'l dolce frut to.





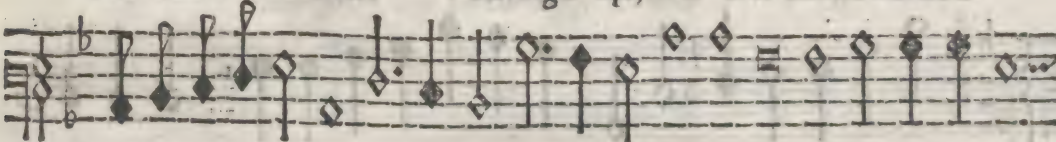
Lla rina del Tebro Cicunet.



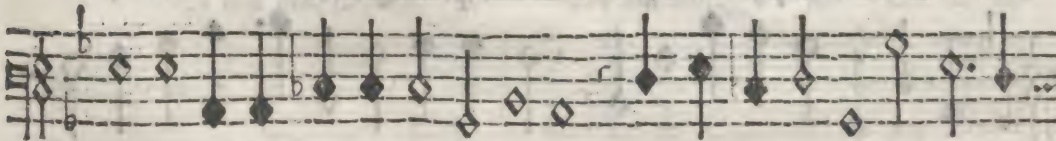
to vidd'io vago pastore Gounnet.



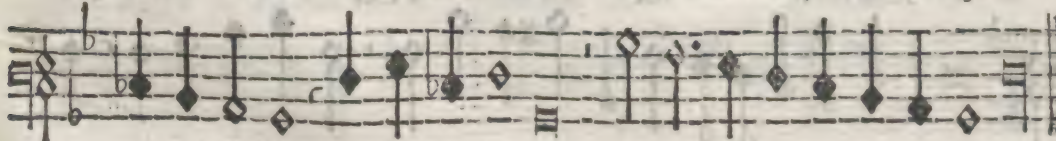
to vidd'o vidd'io vago pastore Mandar tai voci



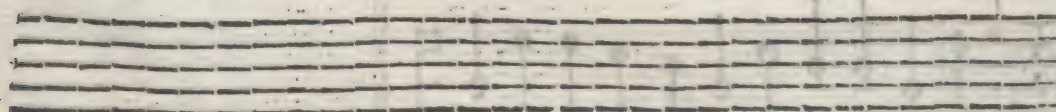
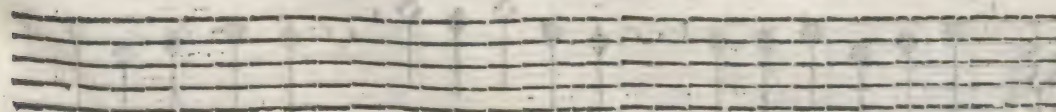
fuo re Satiati Satiati o cruda des Della mia acer-

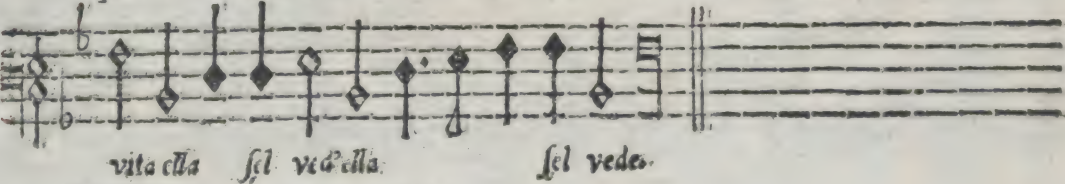
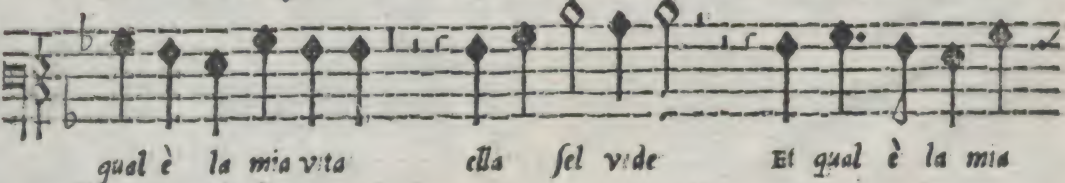
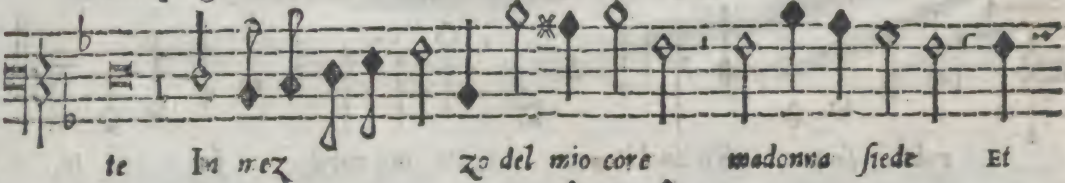
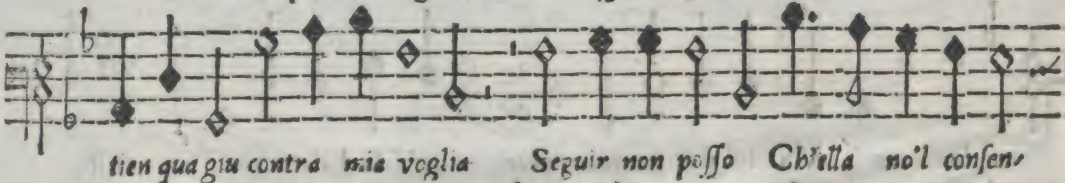
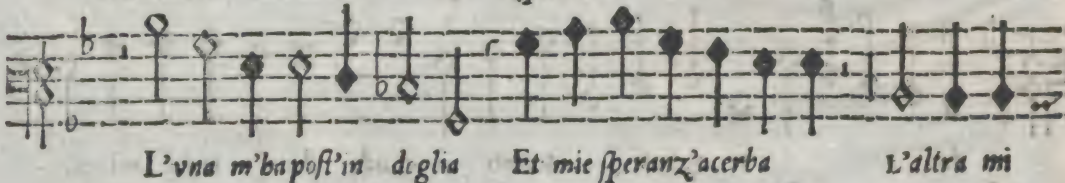
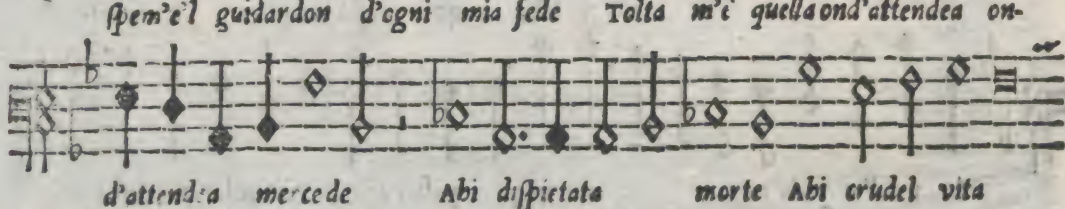
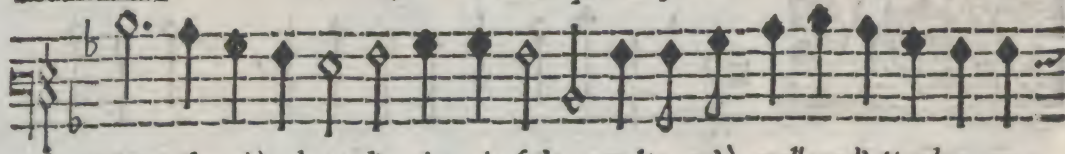
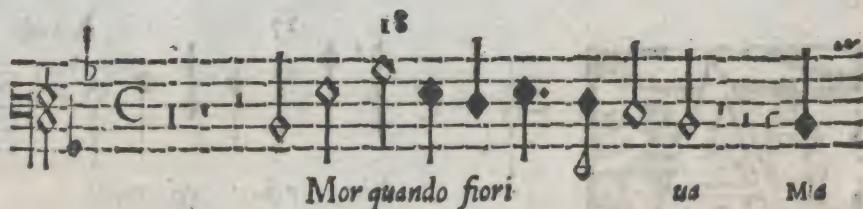


baet rea Ma dir non puote morte Ch'il ducl l'ancise abi mife.



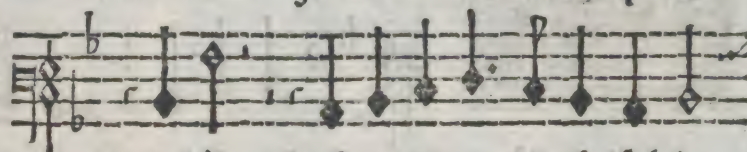
rabil forte Ch'il ducl l'ancise abi mjrabil for te.



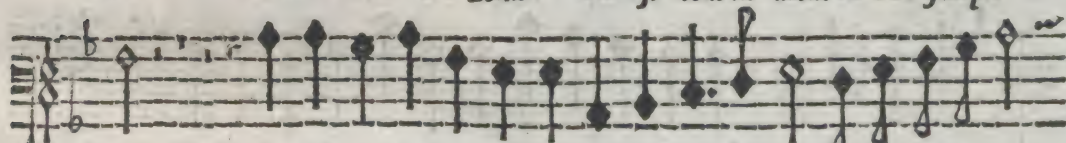




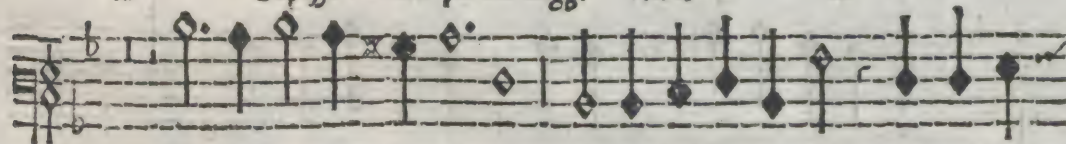
Elia se com'in ment'io t'ho scolpita



Bella se com'in ment'io t'ho scolpi

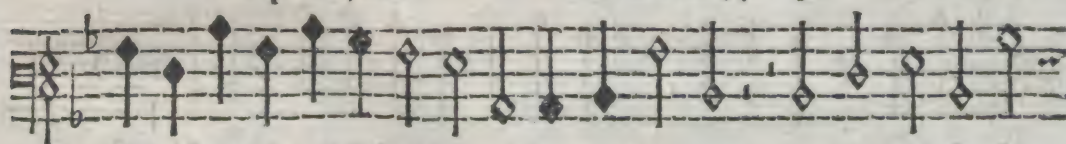


ta Sapessi con parole hoggi ritrar te



Di mia pena infinita

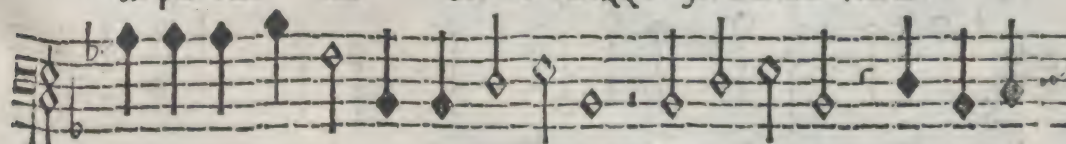
Che tal bellezz'ò sol Che tal bel-



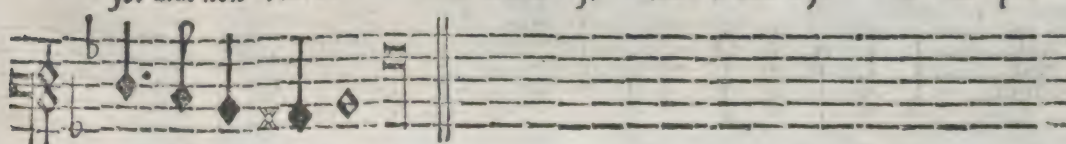
lezz'ò sol mai non vedrai mai non vedrai Men cruda si di



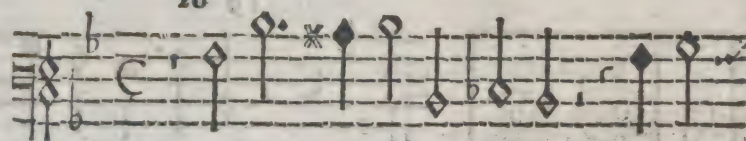
lei piu bella mai Che tal bellezz'ò sol mai non vedrai o



sol mai non vedrai Men cruda si Men cruda si di lei piu



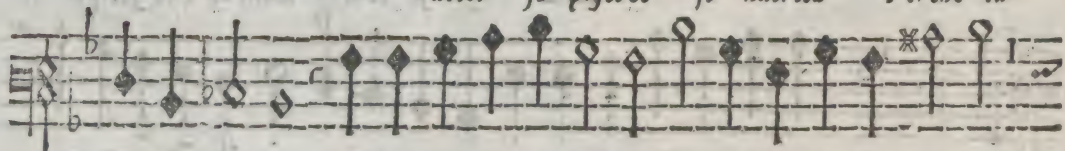
bel la mai.



A cruda mia nemica Del mio



dolor si pasce et si nutrica Perche ta-



l'hor si pia

g

La veggio al mio languire



Spera ch'in breue

Spera ch'in breue

fin rai il

tormento

Et

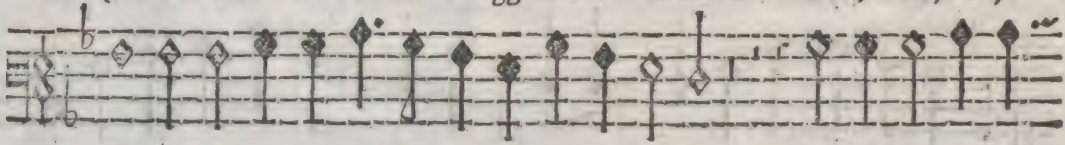


poscia in vn momento

Veggendomi

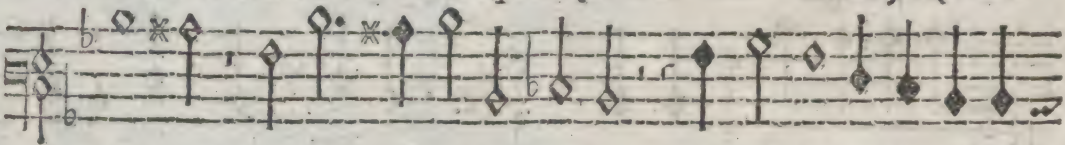
anterto

Mi si mostra si



ria ch'ancide il fior de la speranza mia

Ond'è forza ch'io



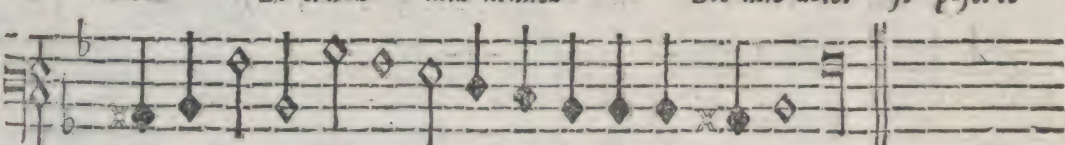
dica

La cruda

mia nemica

Del mio dolor

si pasce et



si nutrica

del mio dolor

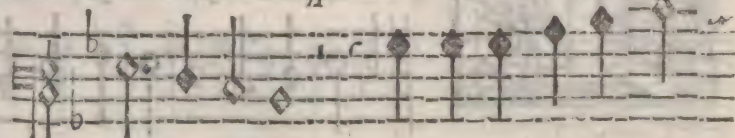
si pasce et si

nutrica.

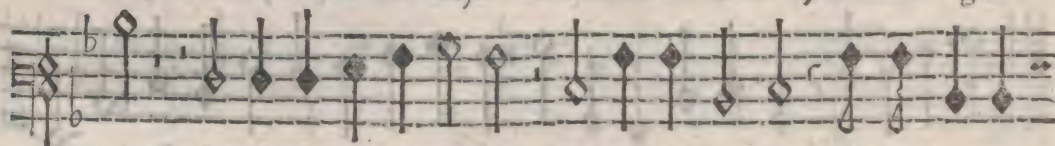


Che splendor

de lumi



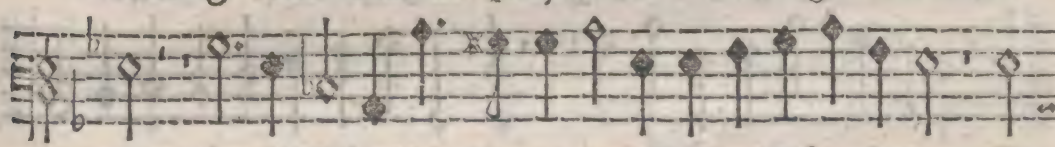
noſi rai Sento ferirmia gl'ce-



chi Et par che'l cor mi tocchi vna dolcezza ſmiſurata e



nuova e' nuova Credo che qui ſi troua la cagion del miſma-



le Con ſi ſtrana dol cezza Non puot'vſcir ſe non Che



certo vn lume tale Con ſi ſtrana dol cezza Non puot'v-



ſcir ſe non Non puot'vſcir ſe non da ſua bellezza Non puot'v-



ſcir ſe non da ſua bell-zza.



O sento qui d'intorno

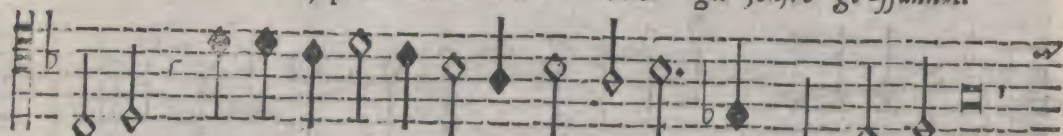
Spirarmi al



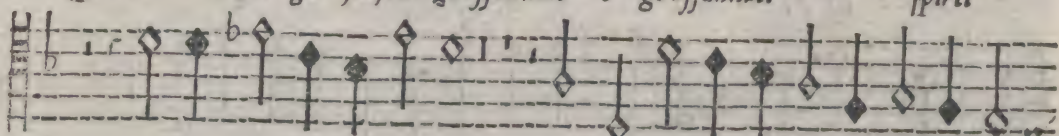
volto vn'aura D'vn'odor che restaura ij



Non saprei come dirti tutti gli senfie gl'affannati

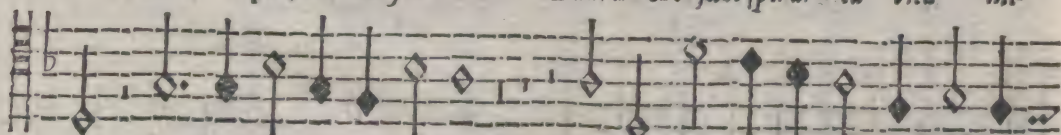


spirti Tutti gli senfie gl'affannati e gl'affannati spirti



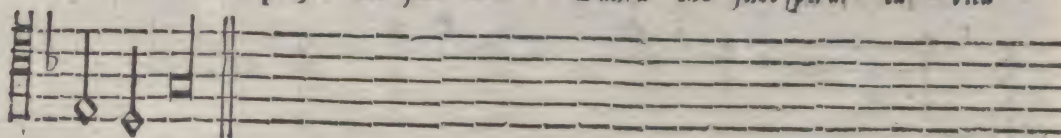
Certo penso che sia

L'aura che suol spirar la vita mi-

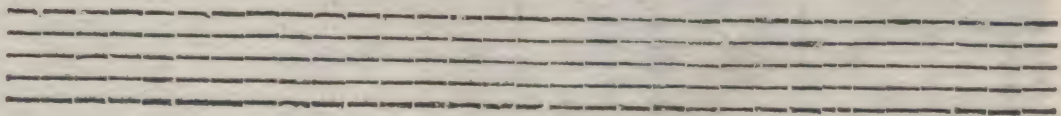


a Certo penso che sia

L'aura che suol spirar la vita



mi a,





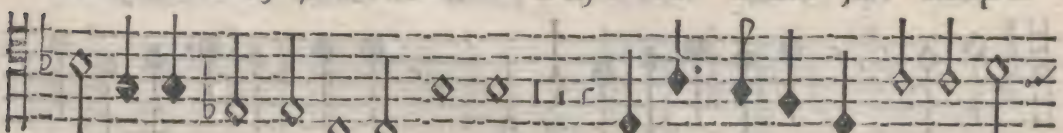
Eb fuis'hor qui madonna y



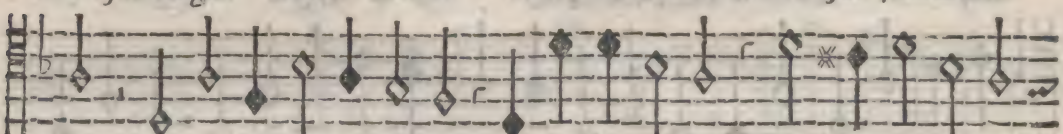
ch'auanti al suo bel volto al suo bel volto Gli chiedesser mer-



ce tutti miei sensi Con l'humiltà ch'alsuo valor conuen si Et pria



del suo languir l'alma dolente Poi di sue fiamm'il co-



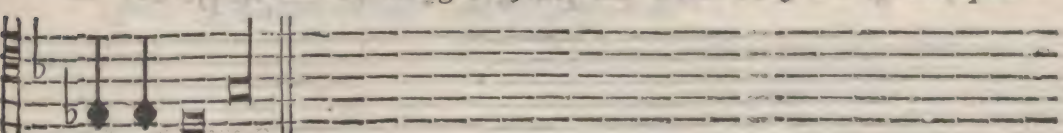
re La lingua del suo errore Et la memoria del dolor che sen-



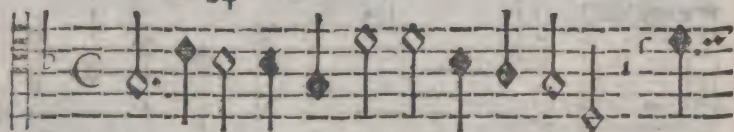
te del dolor che sente Gl'occhi con maggior fede Delle lagrime



lor Gl'occhi con maggior fede De le lagrime lor qual-



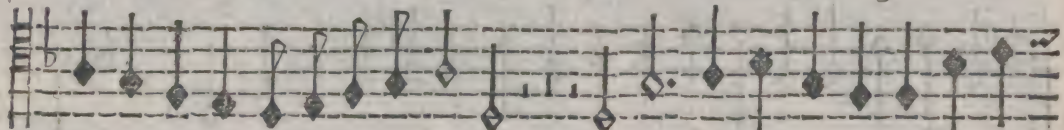
che mercede.



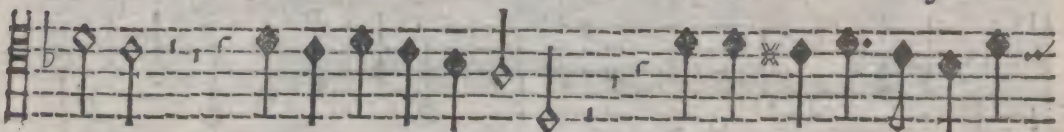
E non fusse il pensier ch'a la mia donna Per



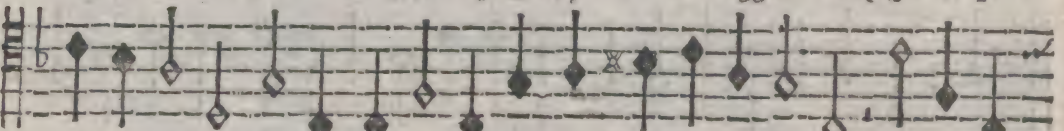
tanta via mi por ta Si lunge non hau-



ria la vita scor ta Io miro ad'hor ad'hor nel suo bel



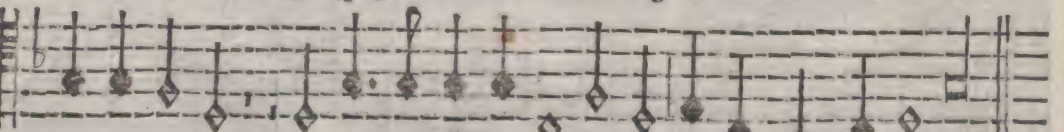
viso Com'io le fuſſi preſſo E veggio lampeggiar quel



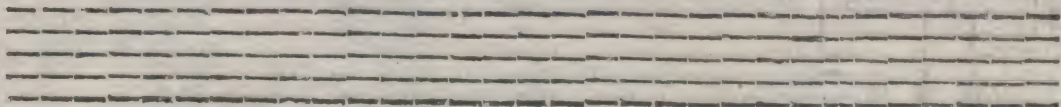
dolce riſo quel dolce riſo Che mi furò a me ſteſſo ciò n'lle

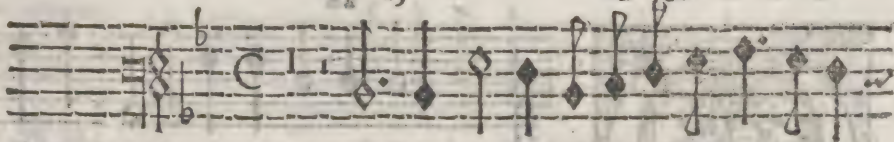


lontananze che ſi ſteſſo Fan la mia gioia corta A morte

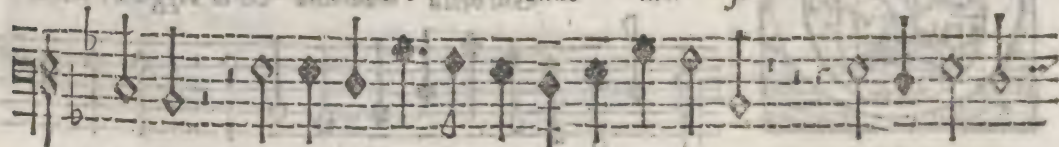


mi ſottrage A morte mi ſottragee ſottrage riconſorta.

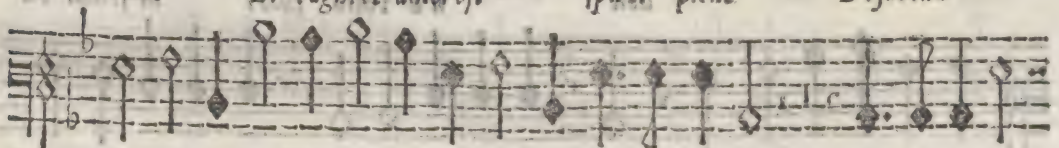




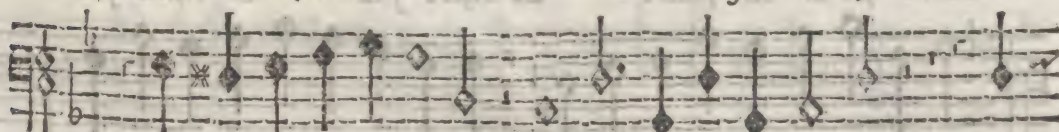
Er che s'annida amore Nelle luci se-



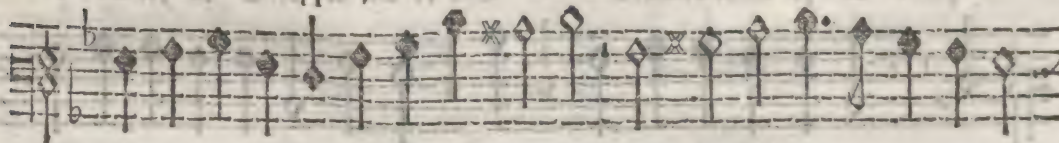
rene Di vaghi et amorosi spirti piene D'Isabella



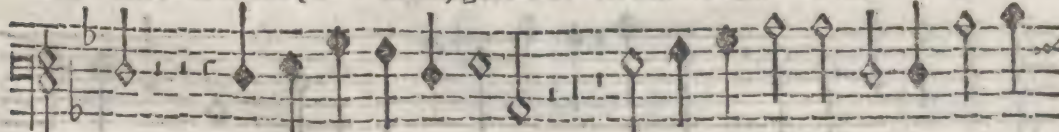
bonella D'Isabella bonella Emule sue



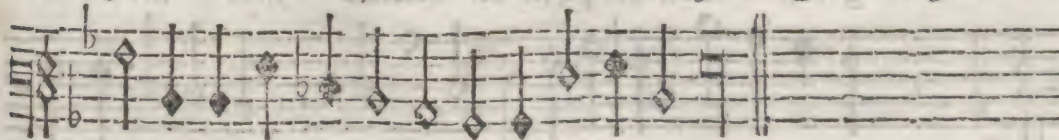
dte ch'appar si bella Abi non vedete voi che



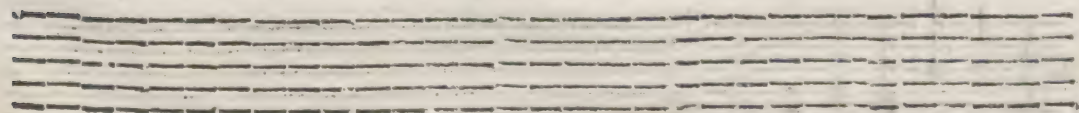
ritrouar non puote il mio signore Oue il sol na-



sce cue s'asconde a noi Piu degno albergo de begli occhi



suoi Piu degno albergo de begli occhi suoi.

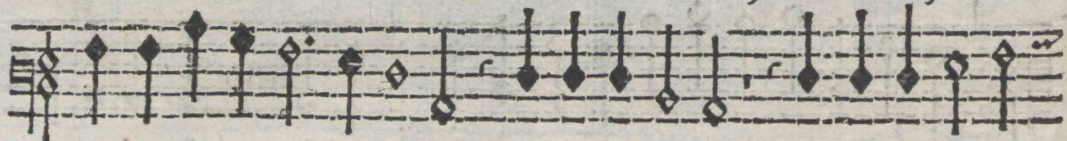




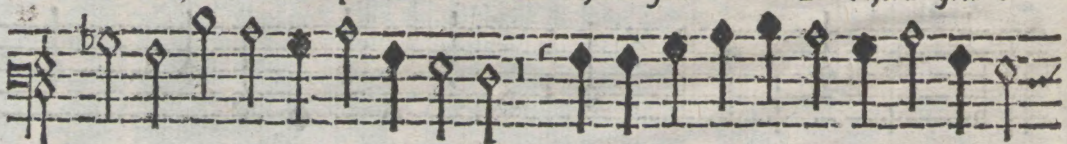
Gni beltà madonna Ch'io veggio a l'altrui



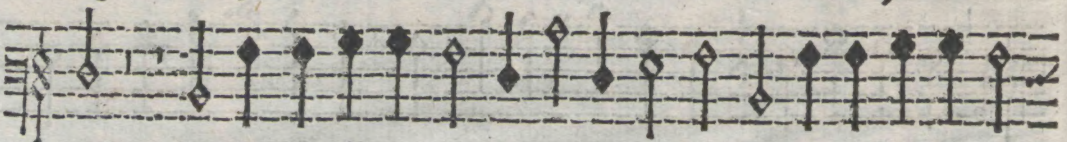
don n'al volto fuori Mi sembr'vn



ombra sol di bei pittori La vostra sola La vostra sola è



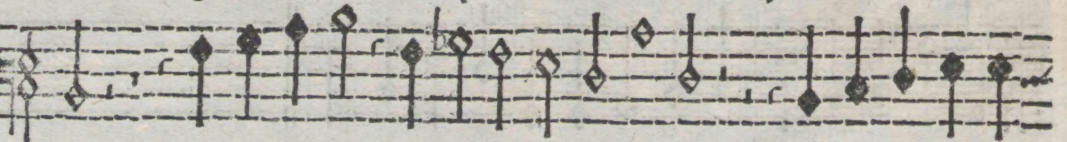
quella Che fe natura intiera Che vi die di beltà la forma ve-



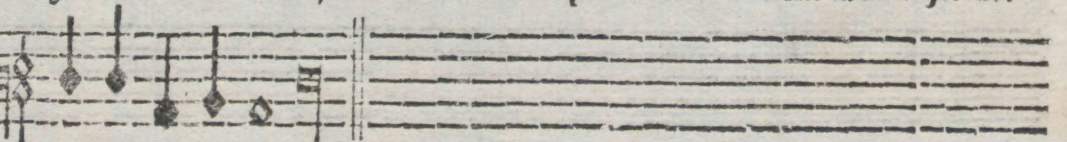
ra Beltà non è mortal ch'a voi somiglie Ch'haute al volto tan-



te marauiglie C'hor dea parete hor matutina stella Hor lun'hor



sol Hor lun'hor sol hor cos'anchor piu bella Hor lun'hor sol hor

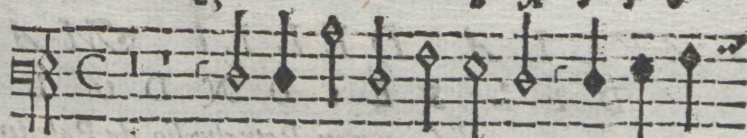


cos'anchor piu bella.

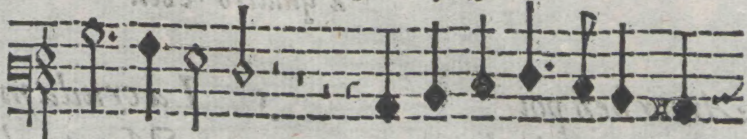


23

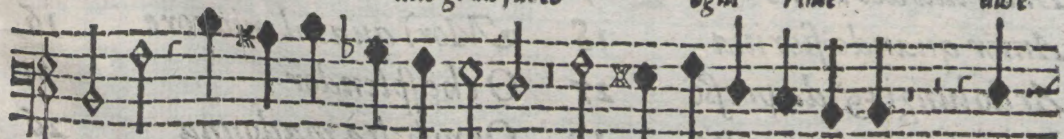
BASSO



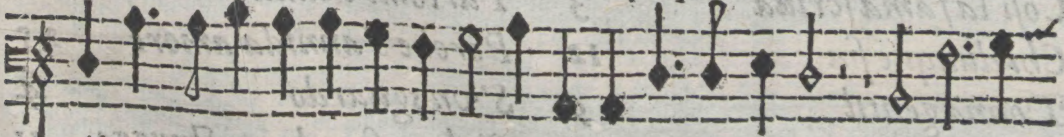
Rdo lungiet dappresso E in contro al



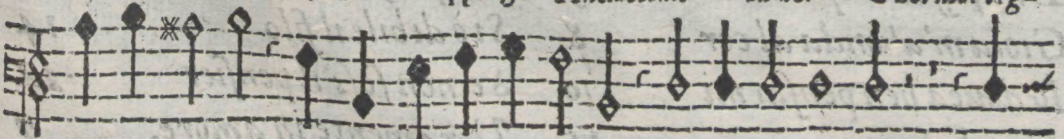
mio gran fuoco ogni rime dio è



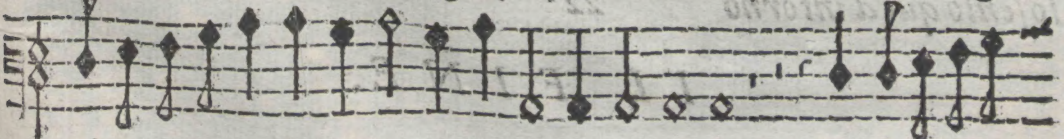
poco pur se volete ch'io Tempri quest'ardor mio An-



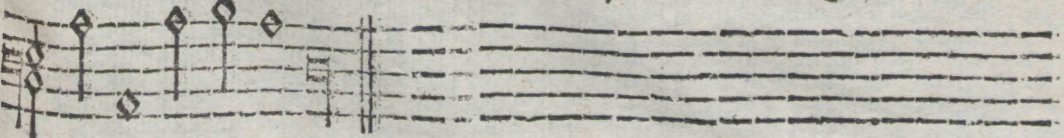
cidetemi all'hor ch'a voi m'appresso Ancidetemi all'hor C'hormai veg-



gio per proua C'hormai veggio per proua Che lo star nuoce



il fuggir non gioua Che lo star nuoce et il



fuggir non gioua.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL SECONDO LIBRO

di Giouanni Petralufio da Palestina
a quatiro voci.

<i>Amor ben poi</i>	5	<i>La crudamia nemica</i>	20
<i>Alla riu del tebro</i>	17	<i>Mirate altroue</i>	13
<i>Amor quando fioriuu</i>	18	<i>Morì quas' il mio core</i>	16
<i>Ardolungi & da presso</i>	27	<i>O che splendor</i>	21
<i>Beltà se come in mente</i>	19	<i>Ogni beltà madonna</i>	26
<i>Così la fama scriua</i>	3	<i>Partomi donna</i>	6
<i>Chi dunque fia</i>	12	<i>Perche s'annida amore</i>	25
<i>Donna gentil</i>	9	<i>S'un sguardo</i>	4
<i>Dhe fosse hor qui madonna</i>	23	<i>S'el pensier che mi strugge</i>	11
<i>Gioia m'abonda al cor</i>	8	<i>Si è debile il filo</i>	14
<i>Io douea ben pensarmi</i>	10	<i>Se non foss' il pensier</i>	24
<i>I vaghi fiori</i>	15	<i>Veramente in amore.</i>	7
<i>Io sento qui d'intorno</i>	22		

IL FINE.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.